
1995.
XI. évf. 5. (94.) szám
Ára: 148 Ft
video
magazin
Sztárportré:
Dianne Wiest
Martin Landau
Ann-Margret
Jack Nicholson
Video Magazin klubkártya!
BUBBA GUMP SHRIMP CO.
Forrest Gump
6 OSCAR-DÍJ

Kedves Olvasó!

Hogy mi volt a honi videósélet legfontosabb eseménye az elmúlt hetekben? Természetesen a dobogókői videóvásár – vághatnánk rá kapásból, ám bármennyire is fontos esemény volt, lehet, hogy mégis tévedünk. Valószínű, hogy egy olyan találkozó számított a leglényegesebb eseménynek, amelynek csupán a tényéről tudunk, mert nem szivárgott ki róla semmilyen érdemi információ. Dobogókőhöz kapcsolódik e találkozó is, hiszen a vásár szervezői a sokakat megmozgató rendezvény helyére és idejére időzítették azt a megbeszélést, amelyen szervezetek, intézmények, hatóságok vezető tisztségviselői vettek részt. A téma a videó-feketepiac elleni küzdelem volt, az összefogás lehetőségeit, s a tennivalókat vitatták meg a bűnüldözés szakemberei a legális videózásban érdekelt szakmabeliekkel: a kiadók, forgalmazók, tékások képviselőivel. Munkájuk eredményét majd a jövő igazolhatja.

A csaknem négyórás tanácskozás ideje alatt persze zajlott a vásár, tékások, kiadók legnagyobb megelégedésére. A vásár hangulatát képben és szövegben igyekszünk lapunkban érzékeltetni.

Talán még folynak a viták, ki érdemelt, s ki nem Oscart, de a tények már megváltoztathatatlanok. Magazinunk közelebbről is megismerteti Önt két győztessel, a mozikból hamarosan tékákba, s így az otthonokba is költöző hatszoros nyertes Forrest Gumppal, díjazott alkotóinak véleményével, a film készítésének körülményeivel, s végül, de első sorban a Los Angeles-i Oscar-hangulatról, hiszen ahhoz már csak egyet kell lapoznia.

Budapest, 1995. május

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 149-0791
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

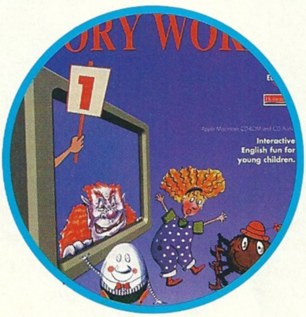
Oscar-fotók: FEB-Reuters, Atlantic Press

A video magazin

TARTALMÁBÓL:







Nyerjen a Video Magazinnal audio-videó ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt, műsoros videókazettát! 8., 38. oldal!

AZ ÖTÖDIK CSAPÁS

Los Angeles. Gettólázadás, földrengés, tűz és árvíz. Négy évszak helyett négy csapás. És minden tavasszal az ötödik: az Oscar-özön. Ez is menetrendszerűen zúdul a városra rendőrkordonokkal, idegesen tülkölő autósok százezreivel és a kólásüvegből is folyó sztárhírekkel.

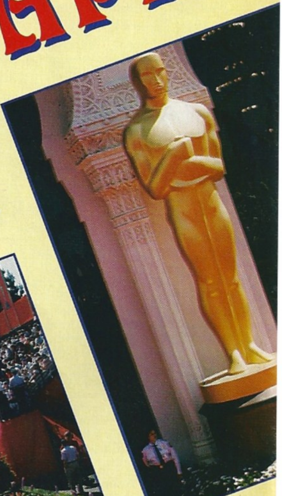
A díjkiosztó gálát követő éjszakán Hollywoodban féltucat, legjobb értelmében igazi **Arnold Schwarzenegger**eket látni (a sztárok ilyenkor mindegyik partira benéznek pár percre). A Sunset Boulevard és a Horn Street sarkán pedig nagydarab nő vonaglik egy statívra állított fényképezőgép körül. A szőke hajzuhatag és a két túlduzzasztott kebel belevilágít az éjszakába, a fehér selyemruhában több a hasíték, mint a ruha. Edie-t az egész város ismeri. Már a rendőr sem viszi el őt, mert ártalmatlan bolond. Egyike annak a több tízezer hollywoodi illetőségű nőneműnek, akik évtizedek óta mindennap arról álmodnak, hogy egyszer mégiscsak sztár lesz belőlük.

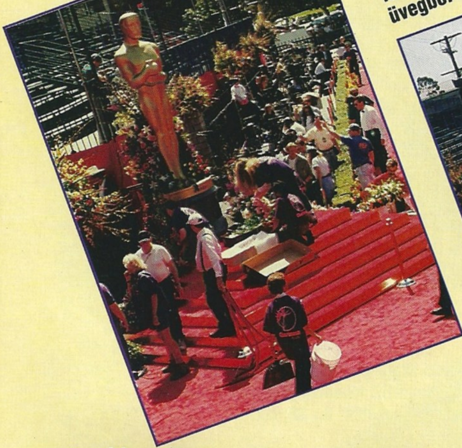
Amikor a lámpák pirosra váltanak, s az utcasarok feltöltődik luxusautókkal, Edie az úttest közepére nyomul, hogy saját kamerája és az elképedt úrvezetők előtt dévaj pózba merevedjék. Midőn az automata expozícióra állított fényképezőgép vakuja elvillan, Edie bólintással köszöni meg a közönségnek a figyelmet, és elégedetten visszasiet a járdára, hogy megtegye az előkészületeket az új felvételhez. És mire a lámpa újra pirosat mutat az autóknak, Edie már kész újabb fotót készíteni önmagáról.



Jodie Foster Oscar-jelölt üdvözli rajongóit

Az idei Oscar-ünnepen az amerikai film is olyannak látszott, mint egy élemedett hollywoodi szexbomba: látszólag minden a helyén, minden részlet gondosan kidolgozva, csak az egész együtt művi és múltba feledkező. Az „ilyet már láttunk" érzése nem hagyja el az embert. A filmek filmjét, a hatszoros Oscar-díjas *Forrest Gump*ot így, ebben a formában, ebben a feldolgozásban még soha, de ki ne emlékezne az Esőemberre 1988-ból **Dustin Hoffman**nal, a szeretetre méltó autistával. **Tom Hanks** ugyanabban az évben első Oscar-jelölését kapta a *Segítség, felnőttem!* (Big) című film főszerepéért, de a mindenki érdeklődésére és szánalmára méltó *Rain Man* mellett nem lehetett esélye. A Forrest Gump forgatókönyvének első változata is már évek óta járta a stúdiókat, de a Warner Bros. – épp az Esőember







miatt – nem adott pénzt leforgatásához. Hét év múltán valaki – most már a Paramountnál – megérezte, hogy eljött az újabb pillanat egy fejlődésében visszamaradott fiatalember sikertörténetéhez.

Tavaly egy AIDS-film *(Philadelphia)* és egy süketnéma asszony *(Zongoralecke)* tette próbára az akadémikusi könnyzacskókat, idén *Forrest Gump* mellett az ugyancsak süketnémát alakító

Jodie Fosternek lehetett drukkolni. A gegek és a figurák, a technikai eszközök és a szereplők azonban folyamatosan változnak. Csak a hatásmechanizmus a régi, melynek minden alá van rendelve. Ha a regényirodalomban ötszáz történet variálódik századokon és könyvek millióin át, a filmben ezek száma még csekélyebb. Talán mert a filmnek nem adatott meg, hogy az ember- és lélekábrázolás olyan mélységeibe ásson le, mint az irodalom. E mélységek megközelítéséhez absztrakcióra van szükség, a film pedig az érzékletes, a direkt, a majdnem megfogható világa.

❖

Az előző év a monumentális felfedezések éve volt, elsősorban a dinók és a *Schindler listája* révén. A 67. Oscar-ünnepségen viszont úgy tűnt, hogy az 1994-es év Hollywood fáradtabb évei közé tartozott. Nemcsak a Forrest Gump miatt, mely érzelmes, kedves alkotás, bár egy kissé emlékeztet más sikerfilmekre. Hanem a többi film miatt is, melyek egyike sem igazi stemplifilm ugyan – hisz ahhoz mindegyikben túlságosan nagy a tehetségkoncentráció –, de amelyek mindegyike a cselekményszövés és érzelemkavarás tipizált eszközeivel él.

Hollywood a thrillerek, az akciófilmek és a westernfilmek mellett hasonló rendszerességgel gyárt fogyatékosokról szóló filmeket, mert az ilyenek szavatolják az erős érzelmi hatásokat. Ismétlődnek továbbá a kormány mulasztásait, netán egyes kormánytisztviselők pokoli gonoszságát leleplező politikai kalandfilmek, amilyen idén az Outbreak (Dustin Hoffmannal, aki az elvetemült titkosszolgálattal szembeszálló doktort alakítja). Minden második-harmadik évben *Ponyvaregény*-típusú aszfaltbetyárfilm nyeri a legtöbb Oscart. Idén nem az aszfaltbetyárok voltak soron, de visszajönnek még. E típusnak az indítófilmje talán a *Bonny és Clyde* lehetett, de az is lehet, hogy a Bonny és Clyde ihletője **Antonioni** *Zabriskie Point*ja volt, mely soha nem kapott Oscart.

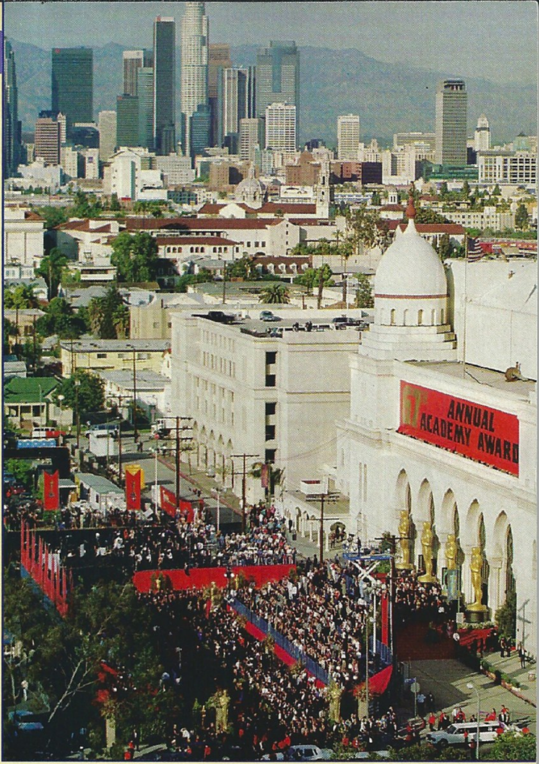
❖

Ahogyan maga **Michelangelo Antonioni** sem kapott egyetlen remekművére sem az idei életműdíjig, amikor is 82 évesen, halálos betegen kellett jó képet vágnia ahhoz, hogy a filmakadémia végrevalahára elszégyelli magát és megpróbál bepótolni valamit mulasztásaiból.

Antonioni mindazonáltal ott volt, és nehezen forgó nyelvvel kinyögött egy „köszönömöt", mert élő filmes – talán **Woody Allen** kivételével – nem engedheti meg magának, hogy ne legyen ott. Antonioni még forgat, s készülő filmjének kasszasikere Olaszországban is egészen biztosan függ attól, hogy feltüntetik-e a neve mellé az Oscart. És azért is volt ott Antonioni, mert ez az esztendő nem tartozott ugyan Hollywood erős évei közé, de azért ami a filmvilágban történik technikailag, pénzügyileg, de szakmailag és művészileg is, az továbbra is Los Angelesben történik.

És ha van olyan év, amikor lényegében nem történik semmi, akkor **Gina Lollobrigida** megengedheti magának, hogy teli szájjal pocskondiázza az „ízléstelen" hollywoodi hacacárét. De csak ő. Hisz neki már nem nagyon jut egy életmű-Oscar sem. Aki még remél valamit egyáltalán a nyolcadik múzsától, az a tavaly látott remekművekre *(Schindler listája, A napok romjai, Az ártatlanság kora)* gondol, s türelmetlenül várja a következő évi Oscar-ceremóniát.

Bokor Pál
(Atlantic Press)



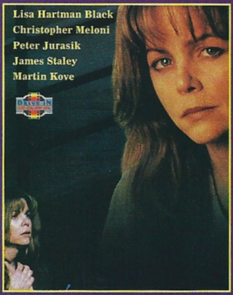






Sharon Stone belibben

MÁJUSI MEGJELENÉSEK



ÁRTATLANUL VÁDOLVA
(Falsely Accused)

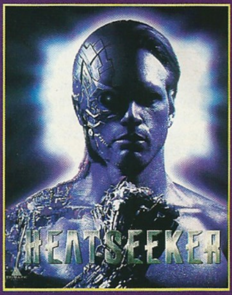
Igaz az, hogy egy szerető anya megmérgezi saját gyermekét? Mire képes egy férj, aki hisz felesége ártatlanságában? A választ ez a páratlan történet mondja el.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lisa Hartman, Black Christopher Meloni
Rendezte: Noel Nosseck

KICKBOX ROBOTOK

2019. Új Amerika. A kickboxra jelenleg egyetlen ember felügyel. Ő alkotja a szabályokat, ő bíráskodik. Ő az egyetlen emberi lény ebben a sportágban, ahol mostanra átvették a szerepet a robotok. Az egyik öntudatos gépember azonban Chance helyét szeretné elfoglalni. Ember és gép küzd egymással...

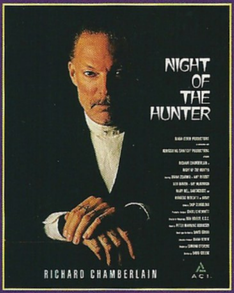
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi/akciófilm
Főszereplők: Keith Cooke, Tom Mathews, Tina Cote



A VADÁSZ ÉJSZAKÁJA
(Night of the Hunter)

Richard Chamberlain egy pszichopata szélhámost alakít, aki papnak adja ki magát. Megöli cellatársát, hogy megtudja egy rablásból származó 50 000 dollár hollétét. Eltökélten vág neki, hogy megtalálja az elrejtett pénzt. Csak a 12 éves kisfia az, aki átlát a pap hazugságain. A „lelkész" végül már csak a kisfiúra összpontosít, aki tudja, hol a pénz...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Richard Chamberlain, Diana Scarwid, Amy Bebout, Reid Binion
Rendezte: David Greene

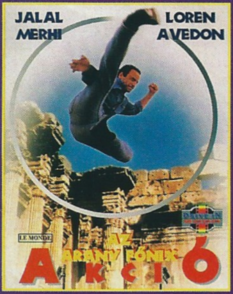




A NAGY LOS ANGELES-I FÖLDRENGÉS
(The Great Los Angeles Earthquake)

Claire Winslow elismert szeizmológus szerint egy katasztrofális következményekkel járó földrengés sújtja Los Angelest napokon belül. Ahogy Claire élete legnehezebb döntése előtt áll, egy túlbuzgó riporter tömeghisztériát kelt és a katasztrófa bekövetkezik. A film megrázó és valóságos találkozás a halállal, pusztulással, félelemmel és káosszal.

Színes, szinkronizált amerikai katasztrófafilm
Főszereplők: Joanna Kerns, Dan Lauria, Lindsay Frost, Joe Spano
Rendezte: Larry Elikann



AZ ARANY FŐNIX AKCIÓ
(Operation Golden Phoenix)

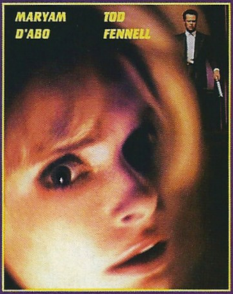
Egy világhíres biztonsági szakemberre bízott szállítmány nem érkezik meg rendeltetési helyére. Ő vállalja a kihívást és megpróbálja megoldani a rejtélyt, amely századokon át lázban tartotta a világot. Elindul, hogy megtalálja az Arany Főnixet, amely elvezeti birtokosát az ottomán birodalom elveszett kincseihez.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jalal Merhi, Loren Avedon
Rendezte: Jalal Merhi

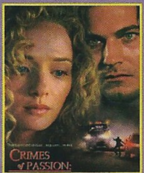
CSAK EGY LÉPÉS TÁVOLSÁG
(Stalked)

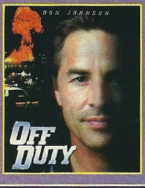
Brookot egy pszichiátriai kezelés alatt álló férfi ostromolja szervezetével, aki előtt nyitott könyvvé válik élete. A lány minden lépéséről tud és elkövet mindent, hogy a lány az övé legyen. Beteljesül-e a pszichopata vágya, amely minden nő számára egy rémálom?

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Maryam D'Abo, Tod Fennell
Rendezte: Douglas Jackson

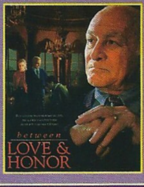


Következő havi megjelenéseinkből









A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
Havonta több mint

100 000 forint

értékű kazettákért!

Videótékások, figyelem!

Érdemes vásárolni a Flamex InterStar videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

***I. díj: 60 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***II. díj: 30 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***III. díj: 10 000 forint értékű** vásárlási utalvány*

A nyereményeket a kiadó postázza! Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A legközelebbi beküldési határidő 1995. május 26.**

A határidő után beküldött pályázatok a ***következő sorsoláson vesznek részt.*** A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is!

Az alábbi díjakat a kiadó a április 26-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.

Íme, a nyertesek:

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
PRIVÁT VIDEO – ASZTALOS LÁSZLÓ
6400 Kiskunhalas, Kocsis Lajos u. 44.

II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
NAGYKÖZSÉGI KÖNYVTÁR – 4484 Ibrány, Hősök tere 4.

III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
GEOGEN VIDEOTÉKA – 3525 Miskolc, Fábián kapu 3.

GRATULÁLUNK!

Videófilm-kedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex InterStar-filmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**

A nézők Flamex InterStar sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.

Sikerlistáját legkésőbb **május 26-ig** adja postára!

A határidő után beküldött pályázatok a ***következő sorsoláson vesznek részt.***

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/B

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, valamint azt, hány hónapja szerepel a film a listán

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1. – 4) A hajsza
2. (4. – 3) Max 3000
3. (3. – 4) Brian élete
4. (2. – 7) Sok hűhó semmiért
5. (7. – 4) Szemfényvesztés
6. (6.– 2) Mocskos zsaru
7. (9. – 2) Rövidre vágva
8. (–) Mesterfogás
9. (10. – 2) Árnyékország
10. (–) Zűrös majom

Újra pályázunk...

... mondja boldogan a Wéber-házaspár. Wéberné Rácz Erika 1992. novembere óta üzemelteti a WR3 videótékát Budapesten, a Lágymányosi utca 14-ben. Legutóbb ő nyerte a Flamex InterStar 60 ezer forintos vásárlási utalványát. Igazán nem panaszkodhat a család a szerencsére, hiszen egy évvel korábban a Kanári-szigetekre nyertek egy kétszemélyes utazást egy másik kiadó játékán.

A 25 négyzetméteres tékában másfélezer film várja a klubtagokat, akiknek száma már meghaladta az ezerhatszázat. Nem a gyors meggazdagodás a tékavezető célja, hiszen havonta a tékabevétel javát, több mint 300 ezer forintot költi el videófilm vásárlására. Húgával és két alkalmazottal végzi a kölcsönző üzemeltetésével járó feladatokat, s a férj is szaktanácsokkal látja el a filmek beszerzésében. A Flamex InterStar csomagjait mindig megvásárolják. Jelenleg a *Zűrös majom* és a *Láthatatlan préda* tartozik a legnépszerűbb Flamex InsterStar filmek közé. A kiadók és a tékások nemrégiben Dobogókőn találkozhattak a házaspárral, ahonnan igencsak kazetákkal teli szatyrokkal távoztak.

A Wéber-család úgy tervezi, hogy a WR3 kölcsönzőt hálózattá bővíti, s kétezerig legalább öt tékát fognak üzemeltetni. Várhatóan még az idén meg is nyílik az újabb üzlet. Hogy hol, az még titok...

Velünk csak nyerhet!
1995. MÁJUS

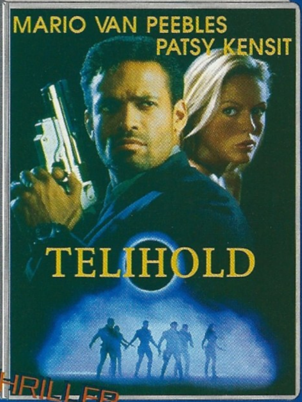
Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Lankó András
Tápiószele
Gutai Zoltán
Budapest
Forró Zoltán
Kaposvár
Kovács Veronika
Dabas
Döme Tamás
Zamárdi
Németh Tibor
Tapolca
Varga Balázs
Szeged
Braun Lajos
Bag
Budapesti Művelődési Központ
Mészáros Magdolna
Dunakeszi

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.



kiadja a *FLAMEX* 1021 Budapest, Labanc u. 22/b. tel/fax.: 176 15 34 megjelenés: 1995 május 24.



TELIHOLD

A Los Angeles-i rendôrség elitalakulata vadállati elszántsággal hajszolja a bûnözôket. Különösen teliholdkor vannak elemükben...



FEJJEL A FALNAK

1971, ATTICA.
Minden idôk legvéresebb, 39 áldozatot követelô börtönlázadása krónikája két órányi sodró feszültségû izgalmat kínáló filmen, világsztárokkal.



FLAMEX INTERSTAR

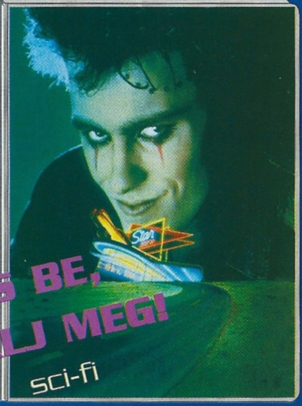


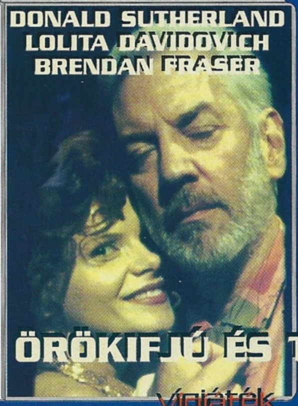
TÖKÉLETES ALIBI
Beverly Hills: egy látszólag tökéletes család és egy francia nevelô.
De a háttérben: csalás, árulás, gyilkosság - és egy tökéletes alibi...

VÉRES ARÉNA
Egy spanyol bikaviadorra az arénán kívül vár a legnagyobb kihívás:
tüzes amerikai szeretôje mindent elkövet, hogy elhódítsa a feleségétôl...

HAJTS BE, HALJ MEG!

Ki hinné, hogy egyszer a szomszéd autósmozi is börtönné válhat? Ha legközelebb moziba mész - elôbb tájékozódj !!!

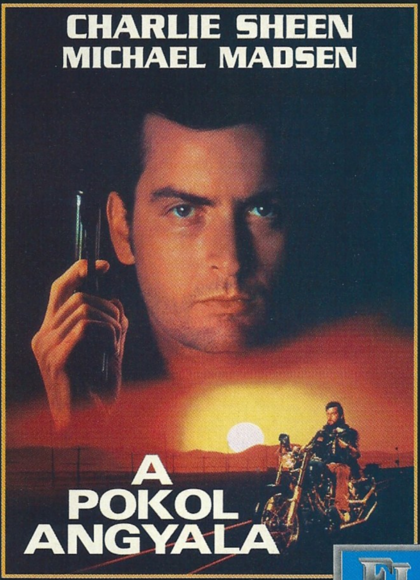


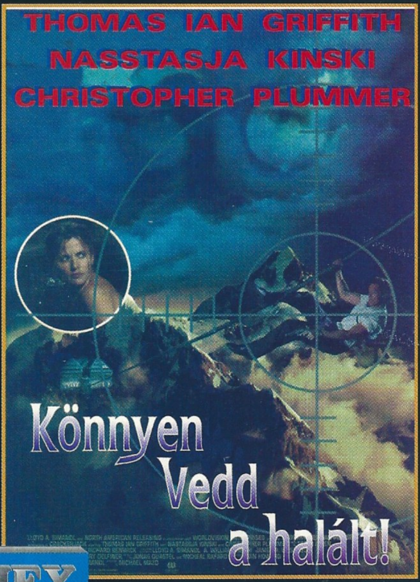


ÖRÖKIFJÚ ÉS TÁRSA

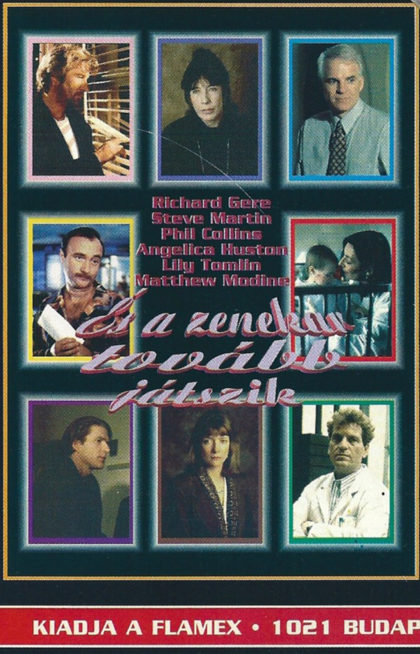
Percy Adlon zseniális vígjáték nem csak a sztár-szereplô miatt garantálja a felhôtle szórakoztatást...

MEGJELENÉS: 1995. MÁJUS 24.





FLAMEX video





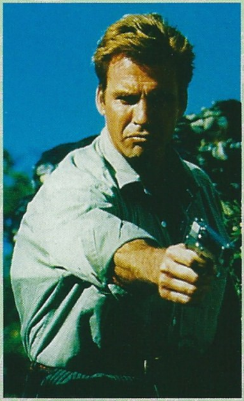
KIADJA A FLAMEX • 1021 BUDAPEST, LABANC U. 22. • TEL.: 176 15 34

MEGJELENIK MÁJUS 10-ÉN ÉS 24-ÉN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 164-2055
MOTOPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTI HOME VIDEÓHÁZ 1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866



V. 24. SZABADESÉS
(Free Fall)

Katy természetfotós, és Afrikába utazik, hogy fotókat készítsen. A helyszínen megismerkedik egy rejtélyes szállóvendéggel, Grant Orionnal, aki azonnal szimpatikus lesz számára. Grant váratlanul eltűnik, Katyt pedig ismeretlen támadók veszik üldözőbe. Amikor újra találkoznak, Grant bevallja, hogy az Interpol ügynöke, és egy rendkívül veszélyes küldetést kell végrehajtania...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Eric Roberts, Jeff Fahey
Rendezte: John Irvin
92 perc
NU IMAGE



ÁRNYVADÁSZ V. 24.
(Shadowchaser II.)

Az amerikai elnök elrendeli, hogy szereljék szét minden idők legpusztítóbb nukleáris fegyverét, a Kobrát. Egy terroristacsoport, amelyet egy android vezet, elhatározza, hogy ellopja és saját ördögi céljaira használja fel a fegyvert...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Frank Zagarino, Bryan Genesse
Rendezte: John Eyres
93 perc
NU IMAGE

A MEGNYÚZOTT NŐK V. 10.
(Skinner)

Heidi arcát eltorzította a kíméletlen pszichopata, Dennis Skinner. A nő megfogadja, hogy megállítja a férfit, mielőtt újra lecsapna következő áldozatára. Heidi az őrült gyilkos nyomában lopakodik a város sikátorain át, életét kockáztatva.

Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Ted Raimi, Traci Lords
Rendezte: Ivan Nagy
85 perc
CINEQUANON





A SPANYOL RÓZSA REJTÉLYE V. 10.
(Spanish Rose)

Jack Dawist elbocsátják a rendőrségtől. Robert Largo, a gazdag és gonosz gengszterfőnök azonnal munkát ajánl neki. Azt akarja, hogy testőr legyen gyönyörű felesége, Eva mellett. Jack elvállalja a munkát, tudván, hogy Largónak hátsó gondolatai vannak. Elszánt arra, hogy megtudja a titkát és legyőzze Largót. Halálos macska-egér játék kerekedik, és Jack egyre mélyebbre merül a titokzatos kubai alvilágban. Ugyanakkor arra is képtelen, hogy elkerüljön egy szenvedélyes és veszélyes viszonyt a ragyogó Evával...

Színes, szinkronizált amerikai film • Főszereplők: Michael Pare, Barbara Carrera • Rendezte: Bob Misiorowski • 94 perc

NU IMAGE



V. 24. A MI HÁZUNK
(A Home of Our Own)

Frances hat gyereket nevel egyedül. Miután elveszti állását, elhatározza, hogy elköltöznek Los Angelesből. Pénzükből csak egy szerény ház vásárlására futja, amit teljesen fel kell újítani. A gyerekek csínytevése miatt azonban a ház teljesen leég. A szomszédok összefognak, hogy segítsenek a bajba jutott családon.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm • Főszereplők: Kathy Bates, Edward Furlong • Rendezte: Tony Bill • 100 perc

MANIFESTO

SZÉLHÁMOSOK V. 10.
(Scam)

Maggie, a szexi szélhámosnő megismerkedik a jóképű és látszólag ártalmatlan Jackkel. Elcsalja Miami egyik szállodájába, s amikor a férfi nem figyel oda, altatót kever az italába, majd meglopja. Ez a találkozás azonban nem volt véletlen. Jack ugyanis mindent tud Maggie zavaros múltjáról, így kényszeríti a lányt, hogy segítsen neki saját szélhámosságának a kivitelezésében...

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Christopher Walken, Lorriane Bracco
Rendezte: John Flynn
102 perc
MANIFESTO



Rendezte:

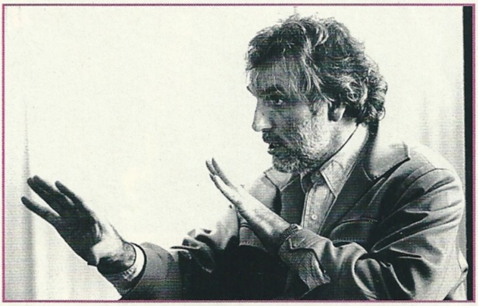
PHILLIP NOYCE

Az ausztrál rendező, forgatókönyvíró, producer *Híradósok* című filmje nem mond sokat a hazai nézőnek, lényegesen többet a kontinensnyi országban, ahol minden idők legjobb ausztrál filmjeként tartják számon. Az ausztrál új generációs underground egykor jeles képviselője ma negyvenes éveiben járó hollywoodi filmes, aki időről időre választékos technikával előállított lélektani krimikkel hozza pezsgésbe a filmpiacot, melyek közül az eddigi legutolsó a *Végveszélyben*

„Amikor a Híradósokat csináltuk, még nagyon fiatalok voltunk, és azt hittük, hogy örökké élni fogunk. Ma már tudom, hogy lehetőségeink korlátozottak. Én nem vagyok Fassbinder, aki évente kihozott négy jó filmet. Örülök, ha minden három évben egyet sikerül befejeznem erős közepes színvonalon. Számomra két tényező nagyon fontos. Az a gyönyör, amivel a rendezés tölt el és az az öröm, amit munkáim nézése okoz" – fogalmaz Phillip Noyce.

Éppen a század közepén született az ausztráliai New South Wales-beli kisvárosban, Griffithben. 12 évesen már Sydneyben élte felejthetetlen gyermekéveit, s úgy adódott, hogy a szülői házban kallódó amatőr filmfelvevőt viszonylag korán gondjaiba vette, hogy szabályos kis filmeket forgasson. Az elsőt, melyet már a lexikonok is jegyeznek, 17 évesen alkotta, sokatmondó címmel: Jobb uralkodni a pokolban. Finanszírozását sajátos módszerekkel oldotta meg: barátai licitáltak a szerepekre. Az ausztrál experimentalisták és az amerikai Stan Brakhage munkáin keresztül kezdte igazán érdekelni a film. Lenyűgözte a filmes elemekkel való manipulálás.

Érettségi után rövid ideig látogatta a Barker kollégiumot, miközben csatlakozott az UBU filmcsoporthoz, majd az UBU Light Show munkatársa lett. Egy szemeszter jogi egyetem után végül elfogadott egy állást a Film Australiánál, s ez végképp megpecsételte sorsát. 22 évesen egy év leforgása alatt megszerezte filmrendezői diplomáját az ausztrál filmiskola televíziófilm szakán, s vizsgamunkája, aminek a *Castor és Pollux* címet adta, hazai pályán máris az év legjobb rövidfilmje lett. Noyce most már szabályos okmányokkal a zsebében forgatta dokumentumfilmjeit a Film Australiának, miközben alakult első játékfilmje, a *Mellékutak,* amit 26 évesen mutatott be. Noyce első társadalmi krimije az emberekben lappangó rasszizmushoz fűzött lábjegyzet egy ausztrál színes őslakó és egy önös érdekeit minden elé helyező fehér bevándorló bűnöző tragédiába torkolló történetével. Ez a mozi az ausztrálok szemében azért is volt értékes, mert Noyce a bennszülött szerepére ismert színes bőrű aktivistájukat, *Fol Guryt* cserkészte be.



Amikor a mozik a *Mellékutakat* vetíteni kezdték, Noyce már a *Híradósokon* dolgozott. A sztori egy híradós operatőr mindennapjaira közelít az ausztrál filmhíradó utolsó éveit felölelve, ami a televízió megjelenésével kihalt az ötvenes években. Ez az alaphelyzet a rendező és forgatókönyvíró Noyce számára lehetővé tette, hogy a díszletfalak között felvett jeleneteket a történetbe szervesen illeszkedő korabeli híradófelvételekkel keverje, s ebből várakozáson felüli különlegessség született: *„Ez a film hatalmas újítás volt az ausztrál mozin belül, amit egy ártatlan korról csináltak ártatlan emberek..."* Az ausztrál nézőket ez a film azért is érintette érzékenyen, mert közvetlenül nekik szólt. A *Híradósok* óriási anyagi sikert hozott Ausztráliában, s vetítették a legrangosabb nemzetközi fesztiválokon.

Noyce egyik következő nagy játékfilmje, a *Heatwave* már egészen más. Egy különös thriller, tele feszültséggel és stilisztikai bravúrral, drámaian megragadott részletekkel. Ismerős helyzetet vesz alapul: hétköznapi háztulajdonosok perelnek egy fejlesztési tervként futtatott hatalmas korrupciós ügyletet, amelyből mindkét fél vesztesként távozik.

A *Páva árnyékaival* tért vissza a mozihoz. *„A televíziónál töltött évek annyiban jelentettek átalakulást későbbi mozifilmjeimnél, hogy rászoktam: a sztori minden részletét rendezői koncepcióm szerint átgondoljam, és olyan feszültséget teremtsek, ami a székéhez szegezi a nézőt, aki izgatottan várja a folytatást."*

A *Páva árnyékai* Noyce nem legsikerültebb filmje, amiben a körülmények is közrejátszottak. Öt év előkészület és tárgyalások után nem engedték be forgatócsoportját a forgatási helyszínre, Indonéziába. Emiatt fel kellett adnia néhány rendezői elképzelését, s egyetlen koncepciója maradt, hogy valamiképp be tudja fejezni a filmet. Ami pedig a sztorit illeti: adott egy nő (Wendy Hughes), aki családi tragédiája

PHILLIP NOYCE JÁTÉKFILMJEI:

THE GOLDEN CAGE (1975)*
LET THE BALLOON GO (1976)*
BACKROADS (Mellékutak, 1977)
NEWSFRONT (Híradósok, 1978)
HEATWAVE (1983)
SHADOWS OF THE PEACOCK/ECHOES OF PARADISE (1987)
HALÁLOS NYUGALOM (Deadly Calm, 1989) *(Intervideo)*
VAK VÉGZET (Blind Fury, 1990) *(Videa)*
FÉRFIAS JÁTÉKOK (Patriot Games, 1992) *(UIP–Duna Film)*
SLIVER (1993) *(UIP-Duna Film)*
VÉGVESZÉLYBEN (Clear and Present Danger, 1994) *(UIP-Duna Film)*
* – rendezőasszisztens



Rejtélyes események egy különleges lakóházban „videófallal": Sliver



miatt lelki krízisen megy át, amit súlyosbít férje szexuális kicsapongása. Ebből a helyzetből barátja társaságában thaiföldre menekül, ahol viszonyt kezd egy balinéz táncossal (John Lone). Az izgalmasnak ígérkező tartalmat Noyce-nak nem állt módjában megtölteni a tőle megszokott feszültséggel, de azért filmje helyenként megcsillantja a nagyszerű színészek és a rendező tehetségét.

Noyce 1988-as rendezése, a *Halálos nyugalom* ismét thriller, és az alapkonfliktus ismét abból adódik, hogy a hősnő *(Nicole Kidman)* egyik családtagját elveszti. De ezúttal férj és feleség együtt indulnak jachttúrára, miközben hajójukra vesznek egy tömeggyilkost *(Bill Zane)*.

Amikor a *Halálos nyugalom* című filmet bemutatták Angliában, a rendezőt meghívták a 4-es csatorna médiashow-jába, melyben részletesen ecsetelte, hogyan alkalmazta a kameraállásokat, a kameramozgatást és a hanghatásokat egyes jeleneteknél, hogy izgalmat ébresszen a nézőkben. Nem sok ehhez fogható ausztrál filmet tart számon a filmtörténet... Noyce régi filmek között kutatott, hogy ihletet merítsen a sztori technikai megoldásához. Végül rátalált Hitchcock egy korai munkájára, a *Notorious*ra, ami alatt nem szólt sejtelmes zene, és még nem voltak benne hirtelen váltások, mint a *Psychó*ban, hanem Hitchcock itt két-három nagyon egyszerű elemet használva gerjesztett a nézőben olyan feszültséget, amelytől már az első snitteknél görcsbe rándult a gyomra: *„A Halálos nyugalomnak mindössze három szereplője van, s az egész történet a tengeren játszódik. Ezért olyan szereplőket kellett választanunk, akiknek az arca nem válik unalmassá, ha két órán keresztül nézzük. Nem volt könnyű feladat megtölteni a hangsávot úgy, hogy az effektek, a tenger hangja végig élénkítően hassanak. Hogy a feszültséget fenntartsuk, néhány ponton sokkoltuk a nézőt. Például amikor Ingram (Sam Neill) először kikköti az Orpheust, lezuhan az árboc és a kötélzet. Ennek nincs semmilyen előzménye, s nem is vezet sehová. De felhívja a néző figyelmét a tárgyakban rejlő veszélyes potenciákra. A másik ilyen sokkoló elem a gyermek halála a film prológusában, ami azért fontos, mert ebből érzékelhető, hogy a közös veszteség köti össze a párt, akik érzelmileg teljes mértékben függnek egymástól, s a köztük kialakult egyensúly mindig a másik féltől függ... Amikor valaki filmet készít, nyilván nem mindig tartja szem előtt, hogy ezt most a televíziónak vagy a mozinak csinálja, de azt hiszem, a televíziórendezéseim vezettek el az olyan filmekhez, amilyen a Halálos nyugalom is"* – fejtegette a rendező.

A *Halálos nyugalom* után Phillip Noyce elrepült Hollywoodba, ahol *Rutger Hauer*rel és *Sho Koshugi*val filmre vette a *Vak végzet*et. Hauer, aki itt vak „vietnami veterán", banditaelemeket hajt fel, megment egy kisfiút, majd megküzd mentorával. Noyce részéről alapos munka volt, egyfajta humoros megközelítése a japán moziknak. Amolyan kasszákat megtöltő felnőttférfi-fantáziahulladék, amire hollywoodi producerek rendszerint becserkészik a tapasztalatlan ifjú rendezőket. De azok sem csalódtak végül, akik azt remélték, hogy Noyce Hollywoodban is megtalálja a képességeihez méltó filmeket. Ehhez a vezérfonalat a *Vadászat a Vörös Októberre* írója, *Tom Clancy* egy újabb novellája adta. Mivel a „Vadászat..." óriási profitot hozott, producere, Mace Newfeld kilátásba helyezte a folytatást, és a rendezői székbe Noyce-t hívta meg, akinek nem kellett mást tennie, mint ügyesen ötvözni eddigi filmes tapasztalatait.

A *Férfias játékok* középpontjában a CIA analitikusa, Jack Ryan *(Harrison Ford)* áll, aki épp otthagyja állását, hogy eztán családjának élhessen, amikor az utcán egy magas rangú politikus ellen irányuló terrortámadás szemtanúja lesz, s reflexszerű beavatkozása az egyik terrorista halálát okozza. Ryannak ez keresztülhúzza számításait. Vissza kell térnie a CIA-hoz, hogy megakadályozza a maga és családja ellen indított megtorló hadjáratot. Mert nem egyszerűen egy terroristát lőtt le, hanem egy családtagot, akinek testvére véres bosszúért liheg, amellett hogy a terroristabrigád nem egykönnyen adja fel politikai céljait. Noyce, mint valamennyi filmjét, a *Férfias játékok*at is minden részletében műgonddal készítette elő. A terroristákat alakító színészek szabályos kiképzésen vettek részt, Ford a CIA-nél tanulmányozta szerepét. A jeleneteket eredeti helyszíneken, Londonban, Los Angeles környékén és stúdióban vették fel, néhány kockát a CIA épületén belül. Azonban a filmben látható műholdas felvételek a sivatagi terroristatáborról nem eredetiek, hanem a Video Image trükkasztalán álltak össze. Ford legtöbb jelenetét kaszkadőr nélkül játszotta el: *„a nézők szeretik látni a szereplők arcát akció közben"*.

Férfias játék







Végveszélyben



A *Sliver*ből, Noyce harmadik hollywoodi próbálkozásából ismét a körülmények kedvezőtlen alakulása miatt nem válhatott kiváló alkotás. Pedig minden feltétel adott volt. *Joe Eszterhas,* Hollywood egyik legjobb forgatókönyvírója dolgozott a sztorin, a női főszerepre a legforróbb sztár, *Sharon Stone* ugrott be az utolsó pillanatban, s az egészért egy ügyes producer, Robert Evans felelt. De számos nem várt esemény tarkította s zavarta meg a forgatás időszakát, amely rányomta bélyegét a végeredményre: *Stone* nem jött ki *William Baldwin*nal, Noyce-nak *Tom Berenger*rel voltak kínos vitái, Joe Eszterhasnak nem sikerült a sztori végére mindenkit kielégítő befejezést írnia, s már az ötödik verziót forgatták, amikor Evanst szívpanaszokkal kórházba szállították, aki az első kórházi éjszakáján megálmodta a befejezést, amit másnap forró dróton titkárnőjének diktált le. S még egy helikopterük is balesetet szenvedett két technikai munkatárssal a fedélzetén Hawaii felé félúton a Kialuu vulkán felett. Végül a film a próbavetítésen a szextartalom miatt olyan besorolást kapott, melynek nyomán a filmterjesztők e filmet meg sem nézik. Noycenak külön csatát kellett vívnia a kedvezőbb osztályzatért.

A Sliver sztorija némileg a *Rosemary's Baby* ikertestvére, nem véletlenül, hiszen mindkettő novelláját az Oscar-díjas Ira Levin írta. Mindkettőben egy lakóház lesz rejtélyes események színtere, középpontban egy női figurával, ez esetben egy könyvkiadó szerkesztőjével, Carly Norisszal, aki válása után az említett manhattani luxuslakóház egyik apartmanjába költözik. Környezetében feltűnik egy tolakodó és idegesítő szomszéd, akiről utóbb kiderül, hogy valóságos bűneseteket feldolgozó bestsellerek szerzője, aki elveszítette alkotókedvét, s ezt – mint rájövünk – saját kezűleg elkövetett gyilkosságokkal próbálja visszaszerezni. Mindezt művészi magaslatokból figyeli Zeke, a ház ifjú tulajonosa milliókat érő videómegfigyelőrendszerén keresztül, amellyel illetéktelenül behatol a lakók életébe... Noyce a videós besurranások közé a pornográfiát is elrejtette, ami Zeke nézőpontjából végtelenített szappanoperának hat, és nincs is számára igazán jelentősége, legfeljebb annyira, mint a televízión csatornaváltogatás közben beugró képeknek.

A *Vadászat a Vörös Októberre* és a *Férfias játékok* után a *Végveszélyben* a harmadik film, amelyet Tom Clancy-bestsellerből forgatott, s a második, amit Noyce rendezett, s amelyben *Harrison Ford* Jack Ryant, a CIA analitikusának szerepét alakította. Az Egyesült Államok elnökének egyik barátját hajóján holtan találják; kiderül, hogy tagja volt a drogkirály Ernesto Escobedos kábítószerkartelljének. A CIA Jack Ryant állítja rá az ügyre, s mint az ügynökség megbízott vezetője, az elnöki tanácsadó tisztét is ellátja. Az elnök és biztonsági embere Ryan megkerülésével parancsot ad Reciprocity fedőnévvel egy kolumbiai megtorló-akcióra, amire egy különlegesen kiképzett osztagot vetnek be, a volt CIA-ügynök Clark *(Willem Dafoe)* instrukciói alapján. Közben a drogkartell hírszerzői is akcióba lépnek...

Mind Clancy novellájában, mind Noyce akció-thrillerében Jack Ryan az erkölcsi középpont. S Ford ismét legjobb, igazságra érzékeny formáját hozza, gombóccal a torokban, Alan J. Pakula hőseire emlékeztető intelligenciával és humánus indíttatással. Kockázatos küldetése, végül tanúskodása az elnök ellenében a parlamenti bizottság előtt kiszórja az elnököt és Amerika minden külföldi beavatkozását a vietnamitól a szomáliaiig a történelem szemétkosarába. Az idősebb *Donald Moffát* szerepeltetve elnökként, az alkotók elismerik, hogy az elnök a letűnt Reagan–Bush-érához tartozik. Bátrabbnak hatna, ha egy Clinton-szerű figurát választottak volna, mivel az a Capitolium Hill felett jelenleg is lebegő veszélyre utalna. Clancy regényében Ryan morális fölényét rendkívül kényes, nehéz helyzetekkel szembenézve tartja fenn. Hiszen nincs sok választása. Vagy beszáll a különleges partiba, vagy passzívan szemléli. Ezt a kérdést feszegeti Noyce is filmjében, a helyzeteket valamelyest leegyszerűsítve, s megkönnyítve Ryan és a néző számára az állásfoglalást. A rendező igencsak odafigyelt a részletekre, hiszen a filmet idén a legjobb hang és a legjobb hanghatásvágás kategóriában két Oscar-díjra is jelölték. *„Az ember, miközben rendez, mindig új felállásokat, történeteket, műfajokat fedez fel"* – nyilatkozta nemrégiben Noyce. *„A rendezéstől, amellyel időm nagy részét töltöm s amelybe minden energiámat beleadom, még multidimenzionálisabb tapasztalatokat akarok szerezni a létről, olyanokat, amilyennek saját életemet is szeretném. Különböző filmeket akarok csinálni különböző álmokról."*

Varga Mária



Trónkövetelők

JVC, Panasonic S-VHS-C kamerák

Lassan másfél éve, hogy 1993 decemberében bemutattuk a *Panasonic NV–S85E* típusú S-VHS-C kamkorderét, mely még az évben egyes tesztújságok szerint az év kamerája elnevezést is elnyerte. Jó egy évvel később, 1994 vége táján jelent meg az *NV–S90E* (mellyel azóta is adósok voltunk), amely szolgáltatásaiban igencsak hasonlít a „nagy" elődre, néhány ponton azonban – az újabb eszközöknek köszönhetően – csiszolódott, s jobban közelítette azt a határt, ami mai technikai körülmények között az amatőr felhasználású rendszerekből előcsalogatható. A fejlesztések általában nemcsak az optikák és különös tekintettel a képátalakítók mind tökéleteebbé tétele irányába mozdultak, hiszen jó egy évvel ezelőtt jobbára 420 000 pixeles CCD-k voltak ismertek, majd több kameránál: Sonynál Hitachinál 570 ezres átalakítók tűntek fel, s most az új Panasonic-modell már 680 ezernyi elemből állítja össze a képet.

❖

Mindez előszele a jövő digitális kamkorderének, melyről – bár ősszel már adtunk hírt – egyelőre még változatlanul keveset tudunk. A bemutatkozás tavaly elmaradt, bár voltak, akik az őszi Photokinára várták megjelenését, s most újabb találgatások a szeptemberi berlini Funkausstellungra az ízelítőt. Egyelőre egyetlen digitális videórendszer van, amelyik – a német Video híre szerint – 1996-ig, legalábbis a profi tábor számára, rendelkezésre kellene hogy álljon. A digitális kamkorderekben, melyeknek rövidített neve DVC (Digital Video Casette), egy 60 perces kazettára, melyben változatlanul mágnesszalag fut, a jeleket digitális formában rögzítik. Anélkül, hogy részletekbe, és különösen megabitekbe bonyolódnánk, az elvárások e hordozótól oly nagyok amelyekre csak a metálgőzölt (MP) szalagok képesek. A szalag szélessége 6,35 mm (1/4 collos), s a kazetta mérete fele lesz a jelenlegi legkisebb videókazettának, ami további mechanika- és kameraház-csökkentést tesz lehetővé. A várható képfelbontás 5,5 MHz (450 sor), ami már a profi felhasználók számára sem rossz minőség. Az új rendszer kialakításában biztató, hogy a szabvány kidolgozásában a legnagyobb gyártók, a Hitachi, Matsushita, Philips, Sony, Thomson mind jelen vannak, ám még bizonytalanságot kelt, nem egyértelmű, hogyan alakul az európai tv-szabvány.

Mindenesetre várható, hogy 1996-ra megtörténik egy DVC-alapon nyugvó profi rendszer bejelentése, és ezt követően az amatőr készülékek megjelenése is. Várhatóan az amatőr DVC-kazetták kompatíbilisek lesznek a profi DVC-vel, viszont a profi felvételek a házi használatú készülékeken nem lesznek lejátszhatók, vagyis a kompatibilitási irány hasonló lesz, mint a mai Super-normál rendszerek között. Az áraknak is elérhetőknek kell lenniük a közfogyasztású kategóriában, míg a megcélzott minőségszint a mai Super-rendszerek és a Betacom között helyezkedne el.



Ennyi a távoli jövőről, ami nem véletlenül jutott eszünkbe most látott mintáink alapján. Mint már említettük, a Panasonicnál igen magasra került a mérce, amit az új modell sem múlhat alul, és a *JVC GR–S1EG* típusa is szolgáltatásaival, minőségi jellemzőivel az élen lévők befogásáért szállt csatába. Mindkét típus S-VHS-C rendszerben működik és 2700 DM körüli áron jelent meg a német piacon (az NV–S90E induló ára 3000 DM volt, hírek szerint ez lejjebb szállt), hazai árukat nagy mértékben befolyásolják az árfolyam-ingadozások is. *A Panasonic* típus 251 ezer forint körül van, míg a JVC-ről e sorok írásakor még kevesebbet tudunk.

Az *NV–S90E* első ránézésre is emlékeztet a 85-ösre, bár vonalai határozottabbak lettek, az objektív jobban kiemelkedik, előretör, fókuszállító gyűrűje megmaradt, csak a korábbi jól kezelhető gumigyűrűt egy simább, bár recézett műanyag gyűrű váltotta fel, az AE programtárcsa is jobban simul a ház falába és kapott egy kis karocskát, amivel határozottan és könnyen lehetett dolgozni. Az elektronikus keresőt most is 90°-os szögben lehet mozgatni és négy állásban mód van a beállítások arretálására is. Képe fekete-fehér, kihúzható objektívje jól rögzíthető, és széles határok között fókuszálható.

A igazi újdonságot a „Super Image Stabilizátor" jelentette. A képstabilizálás az *NV–S90E*-nél is digitális úton történik, de a bevezetőben említett 680 ezer pixeles CCD olyan tartalékokat tud, melyek a korábbi ilyen rendszerek sok hátrányát feledtetik. A stabilizáláshoz ugyanis e megoldásoknál a változások értékelésére a hasznos képmező „keretét" használták a digitális elven dolgozó készüléknél, vagyis a remegésgátló bekapcsolásakor a képkivágás megváltozott, változatlan képméretek mellett kisebb lett, így a bontás lecsökkent. Az eredetileg képfelbontásban résztvevő pixeleknek ugyanis csaknem egynegyede azt figyelte, hogy az információváltozások tudatos elmozdulásból vagy bizonytalanságokból következtek-e be. E rendszer másik észrevehető jellemzője, hogy gyors svenkeléseknél induláskor ugrik a kép, mert az első mozdulatot még értékeli az elektronika. E járulékos jelenségek az optikai rendszereknél, így a *Canon* „Optical Image Stabilizer"-jénél vagy a *Sony* optikai úton működő „Steady Shot"-jánál, mivel azok egy korrigált lencserendszerrel dolgoztak, nem jelentkeztek. (Erről a *Sony CCD–TR805E* kapcsán 1993 szeptemberében már írtunk.) Mindenesetre a digitalizálós út egyszerűbbnek tűnik, mert bár a Steady Shot elnevezés maradt,

A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készültek.
A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette:
Géczy Géza

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	**JVC**	**PANASONIC**
Típus	GR-SX1 E	NV-S90E
Azonos modellek		Blaupunkt CC 684 Grundig LC 460 SC Metz 9748 Siemens FA 288
Rendszer	S-VHS-C, VHS-C	S-VHS-C, VHS-C
Méretek (cm)	11x12x22	10x11x19
Tömeg (kg)	1,05	1,0

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	420.000	680.000
Objektív	1:1,2	1:1,8
Gyújtótávolság (mm)	5–50	4,6–46
Zoomátfogás	10x	10x (digitálisan 20x)
Szűrőátmérő (mm)	46	37
Ellenfénykapcsoló	–	–
Blendeszabályzó	van	van
Fehéregyensúly aut./manuális	van/van	van/van
Úsztatás (fader)	van	van
Autofókusz	van	van
Zársebesség-állítás	1/4000-ig	1/4000-ig
Címképtárolás	nincs	képkeverés
Képstabilizátor	nincs	van
Felvétel-visszanézés	van	van
Intervallumfelvétel	van	nincs
FM-hangfelvétel	van	van
Távvezérlő	van	nincs

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	45/90	45
Képkeresés	van	van
Állókép	van	van
Inzertsnitt	van	nincs
Utóhangosítás	van	van
Lassítás	nincs	nincs
Időkód	nincs	van
Vágásvezérlés	van	nincs
AV-bemenet	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van
Fejhallgató-csatlakozás	nincs	van

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás normál (sor)	245/230 (SP/LP)	250
super (sor)	360/340 (SP/LP)	380
Videó jel/zaj-arány		
normál (dB)	44/25 (SP/LP)	43
super (dB)	42/43 (SP/LP)	41
Smearhatás	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele		
Normálsáv (Hz–kHz)	110–8/90–5 (SP/LP)	62–10,5
FM-sáv (Hz-kHz)	80–10/78–10 (SP/LP)	20–20
Jel/zaj-arány		
Normálsáv (dB)	51/47 (SP/LP)	50,5
FM-sáv (dB)	56/55 (SP/LP)	58
Akusztikus zaj		
Normál (dB)	45,5	42–43
Zoom (dB)	43,5	41–42
Nyávogás		
Normálsáv (%)	0,32/0,4 (SP/LP)	0,36
FM-sáv (%)	0,005/0,005 (SP/LP)	0,009

teszt

de a *CCD–TR2000E*-nél vagy az utóbb tesztelt *CCD–TR550E*-nél a *Sony* is áttért az elektronikus kiegyenlítésre, igaz, előbb 470 ezer, majd 570 ezer pixeles CCD-t alkalmazott. A *Panasonic* továbblépett, és az újonc számára egy 680 000 pixeles képfelvevő chipet fejlesztett ki. Ez a megnövelt pixelszám már képes gondoskodni arról, hogy stabilizátor helyzetben ugyanúgy megfelelő képpont (jó 400 000) álljon rendelkezésre, mint a normál felvételeknél. Gyakorlatilag sem bontásban, sem képkivágásban nem tapasztaltunk be- és kikapcsolt üzemben változást, a képminőség folyamatosan szép volt, s maga az automatika is egy finom mozdulattal kapcsolható be. Csupán egy apró jelenség maradt, ami gyorsabb svenkeléseknél vált érezhetővé, a felvétel eleje „befagy", és a jelenetsor kis rándulással indul. A képstabilizálás miatt alkalmazott digitális technika, mely memorizált képek összevetésén keresztül dolgozik, számos további digitális funkciót is lehetővé tesz, mint például a wipe funkciót, amikor az előző jelenet utolsó kimerevített képébe beúszik az új jelenet, vagy a mix funkció, ahol az előző jelenet utolsó állóképére rákeveredik az új snitt mozgóképsora. Szintén a digitális trükkök közé sorolható az utánhúzás funkció, amikor a felvételen szakaszos mozgás érzékelhető, és digitálisan növelhető a zoomtartomány az eredetileg optika által biztosított tízszeres érték kétszeresére. A zoomtartomány kiterjesztése a stabilizátor áramkörrel együtt belép, de önállóan is használható. Persze a digitális kiterjesztés már bontáscsökkenéssel jár, tehát csodákat nem várhatunk a képtől. Bár az *NV–S90E*-vel gyengébb fényviszonyok mellett is jó képeket készítettünk, de van digitális érzékenységnövelő funkciója is.

A felvételi rendszert, tehát hogy S-VHS-ben vagy VHS-ben vegye fel a kamera (VHS-szalagra nem lehet S-VHS-jelet rögzíteni), a behelyezett kazetta hosszúságának megadását – ami ahhoz kell, hogy a visszalévő játékidő helyesen jelenjen meg a kijelzőben – továbbá a kijelzések megjelenítését a képernyőn menürendszerrel lehet beállítani. Szintén a menürendszeren keresztül állítható az ún. VITC-jelek felvétele, ami tulajdonképpen időkód (Vertical Interval Time Code). Ez a képjelekkel együtt kerül felvételre, és lehetőséget teremt nagy pontossággal megkeresni bármely jelenetet vagy képet a lejátszás során. A képhez tartozó számot a keresőben is látjuk, és az azonosító jelek az új editáló csatlakozón is megjelennek a vágópult vezérléséhez. Mindenesetre a kezelési útmutató felhívja a figyelmet, hogy egyes pultokhoz a jelek nem illeszkednek, és hibaüzenet jelenhet meg, így a VITC-jelek felvétele előtt célszerű eldönteni, szükséges-e az adatok felvétele a szalagra.

Az érdekességek közül meg kell említeni az állókép-felvételi funkciót, és az energiatakarékosságot célzó „Anti-ground Shooting" vagy „Auto Power Saver" megoldásokat, melyekkel az *NV–R10*-nél és az *NV–30*-nál már találkoztunk, s melyek a föld felé fordított, „lóbált" kamera felvételét leállítják, illetve a véletlenül indított magára maradt kamerát is leállítják. E takarékos funkciók ki is iktathatók.

Az AE programtárcsa funkciósora nem változott, az előre beprogramozott beállításokon kívül van teljesen auto állás és manuális (kézi) beállítási lehetőség is. A fehéregyensúly e típusnál is igen praktikus és egyszerű. A lencsevédő felhelyezésével a „referenciafehér" biztosított, s ezt követően a megfelelő gomb 1 mp-nyi megnyomásával megtörténik a beállítás is. Hasonlóan könnyen és biztosan kezelhető a kézi fókuszbeállítás is a lencsén elhelyezett gyűrűvel, a zárídő 1/50-től 1/4000 mp-ig változtatható, míg a lencsenyílás is tág határok között változtatható. A leltár persze nem teljes, szólni lehetne még az úsztatásról, utóhangosításról, lejátszási funkciókról, kísérőhangok kiválasztásáról.

A hosszú, de indokoltnak tűnő leltár után mégiscsak a kép- és hangminőségé a döntő szó. Már a kezdeti felvételeknél, a sorbontás vizsgálata során látszott, hogy az *NV–S90E* rajzolata határozott, bontása igen meggyőző és jel/zajaránya is a tiszta felületek alapján korrekt. A sorbontásábra seprűjéből a 380 sort meggyőzően és tisztán tudtuk leolvasni, az élek határozottak voltak, jittert, sorelcsúszásokat nem láttunk, a gradációlépcsők jól elkülönültek. Csalódást az előképek sem okoztak. Mind a portréfelvételek, mind a szabadban készült képek tiszták, határozottak voltak, jól adták vissza a hangulatot, magukért beszéltek. Részletfelbontásuk, élességük meggyőző volt, a fényhatások nem változtak, amelyben szerepe van a *Panasonic* „Crystal Clear" fehéregyensúly-rendszerének is.

Hang szempontjából is „jól szólt" az *NV–S95E*. A mikrofon érzékenysége és átvitele is nagyon jó. A külső mikrofoncsatlakozón keresztül felvett átvitel-lejátszás görbéje szinte egyenes. Az állófejes rész frekvenciaátvitele szintén tisztességes, a nyávogás lehetne kisebb. Jó a jel/zaj-arány, a mellékzörejek igen tisztességes szinten maradtak. Összességében kellemesen lehetett az új Panasoniccal dolgozni.

A *JVC GR–SX1* hasonlóan zömök felépítésével, érdekes formatervezésével kelti fel az érdeklődést. Optikája szinte kiemelkedik a házból, anélkül, hogy kilógna, 1,2-es fényerejű lecséjét egy bepattintható lemez védi. Elektronikus színes keresője 90°-on belül folyamatosan állítható. A korábbiakban a színes keresőket ritkán dicsértük. Elismertük ugyan, hogy néhány témát leszámítva – például ha egy összetettebb háttérben akarunk egy színes virágot megtalálni – jó szolgálatot tehet, de a beállítások kiértékelésénél néha zavaró.

A *GR–SX1EG* displaye viszont nagyon szépen működik. Bontása, kontrasztviszonyai nagyon jók, az információk kiértékelhetők, az eddig látottak között csúcs. Láthatóan a tervezők olyan szolgáltatású S-VHS-C kamerakonstrukciót céloztak meg, mely kezelhetőségben, szolgáltatásokban a legszélesebb körű használatot teszi lehetővé. A kezelési útmutató is három használhatósági szintet említ: a teljesen automatikus üzemet kezdőknek, a már gyakorlottabbaknak a tulajdonképpeni AE-programot, míg a különböző blende- és záridőállításokat az igényes és gyakorlott használóknak. E szolgáltatásokban a *Panasonic*nál nem volt hiány, amivel feltétlenül többet produkál a *JVC GR–SX1*, az a távvezérlő és az ezen keresztül végrehajtható vágásvezérlés. Mindkettőről két hónappal ezelőtti tesztünkben, a *GR–AX*-család kapcsán részletesen esett szó, amikor leírtuk, hogy az *RM–V704U* vezérlő nemcsak egyszerűen a kamera felvételével (indítás azonnal és késleltetve, állítás, zoomolás), illetve lejátszásával szokásos alapfunkciókat működteti, hanem számos speciális szolgáltatása is van. Ennek segítségével lehet utóhangosítani, inzertfelvételeket készíteni, indexjeleket rögzíteni, sőt egy kódrendszerrel nemcsak JVC, hanem más típusú videómagnók indítási-állítási funkcióit vezérelni. E *JVC*-nek is igen nagy praktikuma a nyolcjelenetes szerkesztés, melynek során a behelyezett kazetta nyolc jelenetének kezdeti és végpontját be lehet írni (ezeknek nem kell egymás után következnie), és utána csak beírt sorrend szerinti átmásolása történik meg.

Itt jegyezzük meg, hogy a display a felvétel során minden fontos információt megad, a lefutott játékidőt azonban csak lejátszáskor jelzi, felvételkor a visszalévő szalagidőt láthatjuk. A megoldás praktikus, bár megszokás kérdése, hogy a funkciók jelentős csoportja, például a kívánt AE-program vagy záridő-beállítások menürendszeren keresztül történnek. Igaz, így a sok funkció állítása és szabályozása kevesebb gombot



igényelt, ugyanakkor minden változtatás világosan és egyszerűen történik, a feliratok „ráíródnak" a képre, így rögtön látható a változás anélkül, hogy a téma megszakadna.

A kezelőszervek gombjainak elhelyezése praktikus, kézre esik, a *Panasonic* fókuszgyűrűje egyértelműen jobban kezelhető, de a *GR–SX1*-nél is jól állítható. Érdekes – de nem véletlen –, hogy mindkét most látott készülék zoomvezérlője újszerű megoldású és kellemesebb működtetésű, mint a billenőkapcsolós kivitelek.

Szellemes a gyorsfelvétel-indítás, mely a ház tetején lévő gombbal indul és egy 5 mp-en belüli újabb parancsra már normál felvételre áll. A gombok elhelyezése kényelmesnek tűnt, ujjunk könnyen rájuk talált.

A készülék oldalán lévő LCD-kijelző igazi praktikumát a távvezérlővel történő felvételeknél és lejátszásoknál vettük, lévén kijelzi az alapüzemmódokat (lejátszási és felvételi alapbeállítást), a maradék akkumulátorkapacitást, a hátralévő szalagidőt és a szalagfutást. A szolgáltatások közül még megemlítjük a fehérből feketébe és fordítva történő ki-beúsztatásokat, melyekkel együtt a hangerősség szintje is változik, itt is van ún. SÉPIA funkció (barnított képek), és lehet 16:9-es képméretarányú felvételt is készíteni. Teljes leltárt nem kívánunk adni, de érdekesség még, hogy egy előre eltervezett időben készítendő felvétel indításához beprogramozható egy figyelmeztető hang. A kézi fókusz- és záridőállításról már szóltunk, de mód van a blendeállításra (a beprogramozott rekeszállásokon kívül) és a fehéregyensúly kézi állítására is az automatikus beállításon túl. Ez egyébként nagyon jól tartotta magát, ahogy a *GR–AX* családnál korábban láttuk.

A *JVC* akkumulátortöltője is tud sajátosságokat. Két akku fogadására alkalmas, igaz, ezeket egymást követően tölti fel, de a jobboldali részre csatlakoztatott akkunál ún. „refresh", frissítő funkció is van, mely előbb gondosan kisüti a tápforrást, majd erről a nulla állapotról kezdi feltölteni. Mivel – mint arról már többször szó esett – az Ni–Cd-akkumulátorokon belül igen sajátos elektrokémiai folyamatok zajlanak le, és nehezen viselik el kapacitáscsökkenés nélkül a „rátöltögetéseket", ez egy-



ben egy regenerálást is jelent. (Lásd e havi Tanácsadó rovatunkat!) Hang szempontjából a *JVC GR–SX1* némileg szerényebb volt, mint a *Panasonic NV-S90*. Mind mély, mind magas frekvenciás átviteltartománya szűkebbnek bizonyult, és az esés nemcsak a saját mikrofon használatakor, hanem a generátorról felvett átviteli görbe kiértékelésekor is jelentkezett. Ugyanígy igaz az állítás az állófejes sávra is. Valamivel jobb volt hangfrekvenciás jel/zaj-arány, és az akusztikus zajok is néhány dB-lel kisebb mértékben szóltak bele a felvételbe, mint az *NV–S90*-nél.

Kép szempontjából viszont a *GR–SX1* az *NV–S90*-hez hasonlóan nagyon szép képeket produkált. A labormérések során ugyan valamivel szerényebb bontást láttunk és a gradációábra függőleges rajzolatában volt egy enyhe csipkézettség, de az „élő" felvételeknél ezeket kevésbé lehetett érzékelni. Mind a blendeautomatika, mind az autofókusz nagyon jól dolgozott, a fehéregyensúly az egyes snitteken belül végig jól tartotta az értéket, s feltételezhető, hogy mindkét kamera mérése, rendszere hasonló, mivel a képek összhatása igencsak hasonlított egymásra. Az F–1,2-es optika jó tulajdonságai a belső felvételeknél jöttek elő, felvételeink jól sikerültek, zajtalanok voltak, világosak, bár esetenként a vártnál is világosabbra értékelte az elektronika a látottakat. Ugyanígy szépek lettek az esti felvételek is, az SX1 is igazolta, hogy a durva smearhatások már nem jellemzők az új fejlesztésű chipeknél. Összességében a labormérések során látott értékelések alapján ebben a menetben is egy-két tizeddel az *NV–S90* kapott több pontot.

Az *NV–S90E*-nél a remegésgátló-kapcsolás, a digitális funkció, a Time Code (VITC-jelek) és az időalap-korrektor esik egyik oldalról a mérleg serpenyőjébe, míg a *JVC GR–SX1*-nél a színes kereső, a távvezérlő és – a csak úgy mellékszolgáltatásként nyújtott – 8 programos vágásvezérlés balanszírozza a másik oldalt. Összességében kép- és hangminőségével a *Panasonic NV–S90E*-t helyezzük az élre, a nagyon jó kép- és hangminőség mellett nyújtott speciális szolgáltatásai azonban az amatőr gépek között a *JVC*-t is a jelenleg elérhető csúcs közelébe avanzsálják. Ezt igazolja a nemrég megjelent német „Video" című szaklap táblázata is, ahol – leszámítva az 5000–6000 DM-es csúcsmodelleket – az *NVS90E*, függetlenül a videórendszertől, rokonmodelljeivel együtt az első helyen áll.



KÉRI LÁSZLÓ
PETSCHNIG MÁRIA ZITA

24 évszak

Minden ígéret megcsalattatott – írja Heller Ágnes az éppen elmúló XX. századról. E könyv a századból csak hat évet idéz fel, a legutóbbi illúzióvesztéseket. 1989 után úgy tűnt, lesz esély arra, hogy ezután már csak a jövő századra figyelhessünk, azt formálhassuk. Azt hittük, minden megoldható, rendezhető, csak figyelnünk kell… Könyvünk feszes krónika az elmúlt évekről: gazdaság-politika-társadalom, aztán újra…
Ezeket az esztendőket ébren töltöttük. A kötetben közreadott cikkek, interjúk ébrenlétünk, töprengéseink dokumentumai. Mi így éltük – és írtuk meg a kort. Kérdés, volt-e értelme a virrasztásnak? Ítélje meg az olvasó.







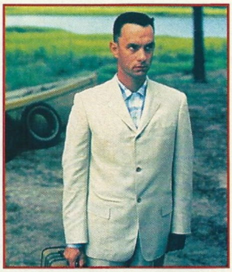
Forrest Gump

6 OSCAR-DÍJ

„A Forrest Gumpot az emberek magukénak érzik az egész világon, politikai hovatartozástól, földrajzi tájéktól függetlenül. De a Forrest Gump nem a politikáról szól, vagy a konzervatív értékekről, hanem az emberségről, a tiszteletről, a toleranciáról és a feltétel nélküli szeretetről. Ma este mindannyian büszkék lehetünk arra, hogy olyan szakmában dolgozunk, amelyben szórakoztatjuk és tanítjuk az embereket... Köszönet a világ összes Forrest Gumpjának!" **– Steve Tisch társproducer szavai az Oscar-díj átvételekor**

Az egyszerű ember

Forrest Gump végtelenül egyszerű ember. Egy ártatlan amerikai polgár, akit a sors nem áldott meg különösebb ésszel. IQ-ja mindössze 75, amely alig elégséges ahhoz hogy általános iskolába írhasson. Lassú beszédű, lassú észjárású kisfiú, majd nagyfiú, ám az egyszerű gondolkodás mögött tiszta szív, nagy-nagy türelem és végtelen őszinteség rejtőzik. Ez az őszinteség nagylelkűséggel párosul,



mely töretlen optimizmussal kiegészülve teszi egyedivé a déli állam e ritka szülöttét. Forrest egyre csak rácsodálkozik a világra, s nem ő lesz cselekvő részese a világnak, hanem inkább a világ történései diktálják az ő egyszerű, nyílt és őszinte lépéseit: az egyetemi amerikaifutball-csapatban, a vietnami háborúban vagy az amerikai elnökök fogadásain.

Winston Groom író hívta életre a komikusan-tragikusan együgyű igaz ember, Forrest Gump alakját regényében, melyben a rendező, **Robert Zemeckis** is nagy fatáziát látott: *„Minthogy Forrest Gump egyszerű és tiszta lelkű egyén, nincsenek politika szándékai, sem véleményei. Úgy utazik végig Amerika harmincéves történelmén, hogy torzításmentesen tükrözi annak őrületét."* **Tom Hanks**, a főhős megtestesítője szerint *„Forrest a legegyenesebb fickó, a legtisztességesebb szándékokkal. Saját felfogóképességének sebességével, tehát igen lassan, de teljes bizonyossággal ítél. Veleszületett adottsága, hogy a lehető legzűrösebb helyzetekbe kerüljön, de meg is találja belőlük a kivezető utat... A közember szemével látja mindazt, ami az amerikai történelmi köztudat részévé lett: mozgalmakat, eseményeket és személyiségeket."*

Az anya

Mrs. Gump, aki egyedül neveli fiát, őszintén szereti féltett gyermekét, s kemény déli asszonyhoz méltón mindent megtesz fia előmeneteléért. Sőt, talán még annál is többet... *„Az anya nem ismer nagyobb szerencsétlenséget az életben, mint a vereséget"* – fejti ki a szerepet megformáló **Sally Field.** *„Elfogadja*

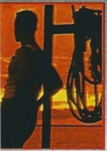


azt, ami osztályrészéül jutott, és igyekszik a legjobbat kihozni a lehetőségekből. Forrest nem jelent neki terhet, inkább ajándéknak érzi. Forrestet, értelmszerűen, mély vonzalom köti anyjához, az egyetlen, szentként tisztelt emberhez, akinek minden mondatát szentbeszédként jegyzi meg magának."

„Forrest erkölcsi érzéke azt diktálja, hogy azt kell tenni, amit mondanak" – fűzi hozzá Tom Hanks. *„Éveken át anyja az a személy, akinek jogában áll megmondani, mit tegyen. Az ő szava kötelem, bölcsessége aranyat ér."*

A szőke lány

Jenny, a szőke lány az egyetlen az anyán kívül, aki elfogadja Forrestet olyannak, amilyen. Az ő biztatására kezd Forrest futásba, s

szabadítja fel gátlásait. Az életigenlő lány Forrest Gump ellentéte, aki az élet cselekvő részese akar lenni. Múltja elől is menekül a nagyvilágba, bebarangolva a országot.

A Jennyt alakító **Robin Wright** szerint talán éppen az köti össze a két embert, hogy Jenny nem látja furcsának Forrestet. Ráadásul a fiú mindig felbukkan, amikor a lány élete mélypontjaihoz közeledik. *„Amikor Forresttel beszél, mindig felvillan előtte a remény. Mindketten a legjobbat hozzák ki egymásból... Jenny sok mindenen megy át életében, míg végül rájön, hogy valójában Forrest az ő igazi szerelme."*

A hadnagy

Dan Taylor hadnaggyal Forrest Gump Vietnam poklában találkozik. Forrest maga a jóság, a tiszt látszólag maga a könyörtelenség a könyörtelen, katonás világban, egylépésnyire a haláltól. A dzsungelben mindkét lábát elvesztő Dan szerepét **Gary Sinise** alakítja, aki úgy érzi, az ő figurája testesíti meg Vietnam megrokkantó élményét. „Dan életét Vietnam változtatta meg. Mindig erősnek érezte magát, hősiesnek az életet. Akkor döbben meg

„Az élet olyan, mint egy nagy doboz bonbon. Nem tudhatjuk, mit veszünk ki belőle."



igazán, amikor a dzsungelben találkozik először a jósággal. S hogy Forrest Gump az, aki jót tesz vele."

A történelem

Nezedékek, százmilliók sorsát határozta meg az a három évtized, amelyet Forrest Gump sorsának bemutatása során idéznek fel az alkotók. Az ötvenes éveket Elvis Presleytől, a hatvanas éveket a Kennedy-gyilkosságtól a vietnami háborúig, majd a hetvenes éveket Nixonnal, kinai pingpong diplomáciával, Watergate botránnyal.

A főhős, képzeletbeli élete során, számos híres személyiséggel találkozik, olyanokkal, akik meghatározó alakjai az amerikai történelemnek. John Fitzgerald Kennedyvel fog kezet, gratulál neki Lyndon B. Johnson és Richard Nixon elnök is, közös televíziós beszélgetésen vesz részt John Lennonnal, de a hatvanas évek végén belekeveredik a nagy háborúellenes tüntetés kellős közepébe is, ifjúkorában pedig a fajgyűlölő nézeteiről ismert Edgar Wallace szenátor közelébe sikerül férkőznie. Majd kiváló pingpongozóként vívja meg csatáját a legjobb kínai sportolókkal, az amerikai történelem egyik érdekes fejezetének aktív résztvevőjeként.

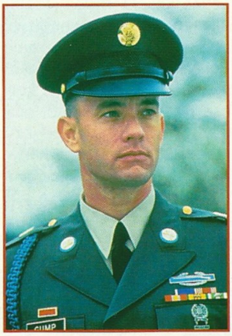
Forrest, mintegy átvonulva Amerika történelmén, természetesen az átlagemberek és az átlagon felüli, kitüntetett személyiségek összességét jeleníti meg. Hiszen egy ember életében nem történhet meg mindaz, amit Forrest átél. A néző – különösen a megelevenedő korszakokat átélt amerikai polgár – mégis bele tudja élni magát a történetbe, s könnyedén elhiszi a történelmi hitelesség látszatával a nézőt becsapó rendező élethű jelenetsorait. (S itt akár gondolhatunk a legutóbbi magyar filmszemle egyik győztes alkotására, *Az igazi Mao* áldokumentumfilmre is...)



A Forrest Gump 6 Oscar-díja:

- Az év filmje
- A legjobb rendező: **ROBERT ZEMECKIS**
- A legjobb férfi főszereplő: **TOM HANKS**
- A legjobb adaptált forgatókönyv: **ERIC ROTH**
- A legjobb vágás: **ARTHUR SCHMIDT**
- A legjobb képi hatás: **KEN RALSTON, GEORGE MURPHY, STEPHEN ROSENBAUM, ALLEN HALL**

„A Forrest Gump idejében zajló történelmi léptékű események – merényletek, botrányok, háborúk időnként sokkal hiteltelenebbek, mint Forrest fiktív története" – mondja **Eric Roth** forgatókönyvíró. *„Forrest úgy vezet minket vissza múlt idők magasztos és alantas*



pillanataihoz, hogy cseppet sem vesszük komolyan a történelmet."

A trükkök birodalma

A trükk közel áll Robert Zemeckishez, hiszen korábban már megrendezte a *Roger nyúl a pácban* című filmet, melyben a rajzfilmfigurák egyenragú szereplőtársai voltak a hús-vér színészeknek. Ezúttal is roppant nehéz feladatot kellett megoldani: ismert történelmi pillanatokba, ismert történelmi személyiségek közelébe kellett helyezni a főhőst, akinek olykor még kommunikálni is kell az amerikai elnökökkel. A rendező ismét a szórakoztatóipari csúcstechnológia legjelentősebb képviselőivel, a neves Industrial Light and Magic trükkmestereivel dolgozott együtt, s kitartó munka után keverte össze az új felvételeket a korabeli történelmi dokumentumfelvételekkel.

„Mindnyájan jól ismerjük ezeket a felvételeket. Éppen ezért volt izgalmas feladat úgy kombinálni őket a fiktív történet eseményeivel, hogy keverékükből egy egészen új mű szülessen" - magyarázza a rendező. *„A film újraalkotása hozzátartozik a film varázsához. A mozi minden más médiumnál alkamasabb az időutazásra"* – teszi hozzá. A sajátos időutazás során a Forrestet játszó Tom Hanks többek között Kennedy elnökkel parolázik. Az elnök annak idején valóban fogadott egy amerikaifutballcsapatot. Komputeres digitalizással kiemelték Kennedyt eredeti környezetéből, majd azt a képet behelyezték a műtermi díszletben felvett anyagba. Egy másik eredeti JFK-jelenetben az elnök önkéntesekkel ráz kezet. Tom Hanks kék háttér előtt (bluebox-ban) mozgott előre megrajzolt vonalak mentén, és nyújtott kezet, egy önkéntes mozgását utánozva. Ezután a színész mozgását inzertálták az eredeti dokumentumfelvételbe. Így történhet meg, hogy Tom Hanks magával Kennedyvel fog kezet.

„Mindenkiben van valami Forrest Gumpból."

„Úgy kellett beraknunk Forrest képét, hogy minden árnyék, minden karcolás, minden vágáspont tökéletesen illeszkedjék az eredeti felevételhez" – meséli **Ken Ralston** vizuális trükkmester. *„Úgy kellett saját felvételeinket koreografálnunk és bevilágítanunk, hogy minden mozdulat, minden árnyék egybeessen a régi felvételekkel. Az egésznek egyetlen pillanat benyomását kellett keltenie. A feladatot tovább nehezítette, hogy a hatvanas évekbeli felvétel 16 milliméteres kamerával, kézből készült, amatőr technikával."* Éppen ezért az operatőr is ugyanolyan típusú nyersanyagra dolgozott, szintén kézikamerázással.

Egy másik jelenet Washington D.C.-ben játszódik, a Lincoln emlékmű előtt álló tónál, amelyet annak idején, az 1969-es nagy béketüntetésen több százezer ember állt körül. A felvételen másfél ezer statiszta vett részt, s csak az utómunkálatok során alkalmazott trükkök révén fest úgy, mintha több százezer ember venné körül a tavat.

❖

1993 augusztusában kezdődött a forgatás, s rá egy évre mutatták be a filmet Amerika-szerte – kirobbanó sikerrel. Magyarországon a decemberi mozibemutatót júniusban követi a videópremier. S hogy mi lehet a hatalmas üzleti és szakmai siker oka? Talán **Wendy Finerman** társproducer járhat legközelebb az igazsághoz: *„Mindenkiben van valami Forrest Gumpból. Függetlenül attól, hogy mennyire váltak a dolgok bonyolulttá Forrest világában, mindannyian tanulhatunk belőle: a legnagyobb boldogsága az egyszerűségéből fakad."*

F.T.



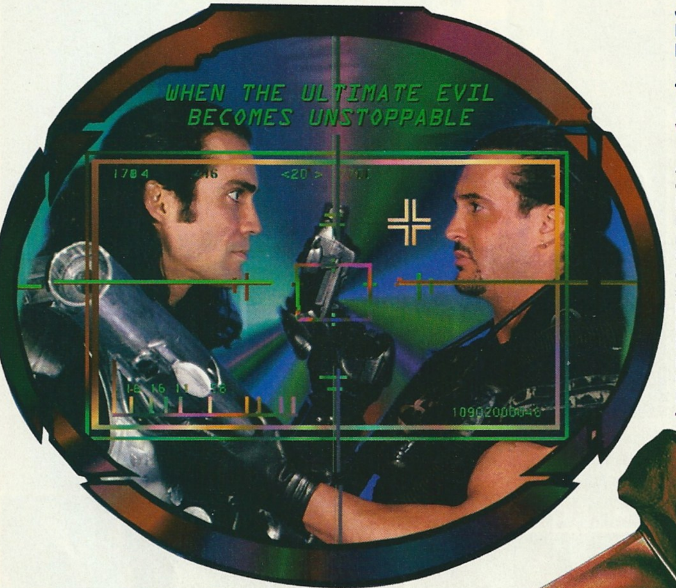








HOLOGRAM MAN



Színes, szinkronizált amerikai sci-fi © 1995
JOE LARA (Amerikai Cyborg)
EVAN LURIE (Dupla dinamit, Cyborg III.)
MICHAEL NOURI
(Flashdance, Az utolsó megbízatás)
TINY LISTER JR.
(Tökéletes katona, Dzsungelháború)
VIDEÓSTART: május 9.

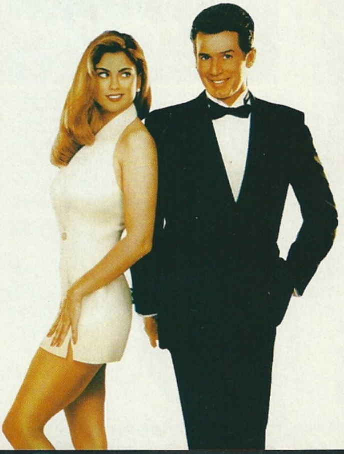
Az őrült terroristát, Slash Gallagert csak hosszas üldözés után sikerül a törvény elé állítania Kurt Decoda nyomozónak. Az igazságszolgáltatás a büntetési idő letöltésének legújabb formáját alkalmazza Gallagerrel szemben: a holografikus sztázist. Személyiségét elraktározzák egy számítógépbe, és előkészítik átprogramozásra, de volt bűntársainak sikerül kiszabadítaniuk a komputerből. Slash nem hús-vér emberként tér vissza a külvilágba, hanem isteni erővel rendelkező elektromágneses hologramként, ami akadálytalanul hatol át bármilyen tárgyon. Decoda az egyetlen, akinek van esélye a bűnöző ellen, és tudja, ha nem sikerül Slasht visszaküldenie a börtönbe, a Földön elszabadul a pokol.

HALLOWEEN A RÉMÜLET ÉJSZAKÁJA



Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm
JAMIE LEE CURTIS
(A hal neve: Wanda, True Lies – Két tűz között)
DONALD PLEASENCE
(A sötétség fejedelme, Árnyékok és köd)
Rendezte:
JOHN CARPENTER
VIDEÓSTART: május 15.

Az Illinois állambeli Haddonfieldben 1963-ban Mindenszentek éjszakáján, a hatéves Michael Myers megöli nővérét. A szellemileg súlyosan zavart gyereket egy pszichiátriai klinikára szállítják. Tizenöt évvel később egy viharos éjszakán az intézetből visszatér a kisvárosba, és üldözőbe veszi Laurie-t, a fiatal diáklányt. A horror nagymesterének, John Carpenternek (A dolog, A köd, Menekülés New Yorkból) sokat utánzott, stílusteremtő filmje a korszak egyik legnagyobb alkotása.



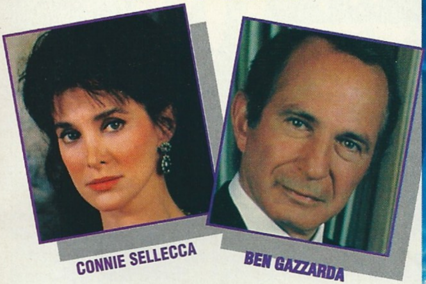
MICSODA FÉRFI

A milliomos bankár Saul Schwart (Jack Scalia) belefáradt az unalmas üzleti életbe. A szürke hétköznapok elől menekülve elmerül a romantikus hősszerelmes Rudy Carbonera (George Hamilton) filmjeinek álomvilágába, és közben arról ábrándozik, hogy egyszer ő is híres színész lesz. Egy napon elutazik Hollywoodba, hogy valóra váltsa élete nagy álmát. De egy pocakos, szemüveges, átlagember nehezen válna szexszimbólummá. Ezér ügynöke segítségével a szépségszalonok teljes választékát bevetve átváltoztatja magát Salvatore Giulianóvá, a szívtipró mozisztárrá.

Színes, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték © 1993
JACK SCALIA
(A félelem városa, Dallas)
KATHY IRELAND
(Haláli fegyver)
ELLIOT GOULD
(MASH, Bugsy)

VIDEÓSTART: május 15.

JÖN:



MULTIMILLIOMOSOK

Az öröklött pénz a New York-i multimilliomosok alappillére. Közéjük tartoznak a Van Deganok, a Clarkok, a Fenwickek és a Manchesterek is. A hirtelen milliárdossá vált Elias Renthal (Farina) mindent megtesz, hogy betörjön közéjük. A népszerű Gus Bailey (Gazzara) szintén jól ismeri a felső tízezer életét, azonban saját életének egyes részeibe senkit sem avat be. Gus fájdalmas emlékét idézi fel Ruby Renthallal (Selleca) való találkozása. Ruby korábban áldozata volt a szadista Lefty Flintnek. Ugyanez a Lefty Flint fojtotta meg Gus lányát. Ő az a férfi, akire Gus türelmesen és hidegvérrel vár: gondosan kiagyalt terve szerint ő lesz az utolsó, akit Lefty látni fog életében – mielőtt meghal –, mivel Gus lesz halálának eszköze...



Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm © 1995

VIDEÓSTART: május 9.

A mexikói dzsungel felett repülve felszentelt amerikai orvosok és nővérek egy csoportja rendkívül fontos ellátmányt szállít egy kis klinika számára. A három repülőgép egyike meghibásodik és lezuhan a sűrű növényzetbe. A hat orvos közül négy, valamint az összes orvosság a szerencsétlenül járt repülőn van. Társaik szörnyülködve nézik a lezuhant repülőgépet, de ezen a primitív, sűrűn benőtt területen képtelenek alászállni, hogy megmentsék őket. Rajtuk áll, hogy visszafordulnak-e és megmentik-e a lehetséges túlélőket.



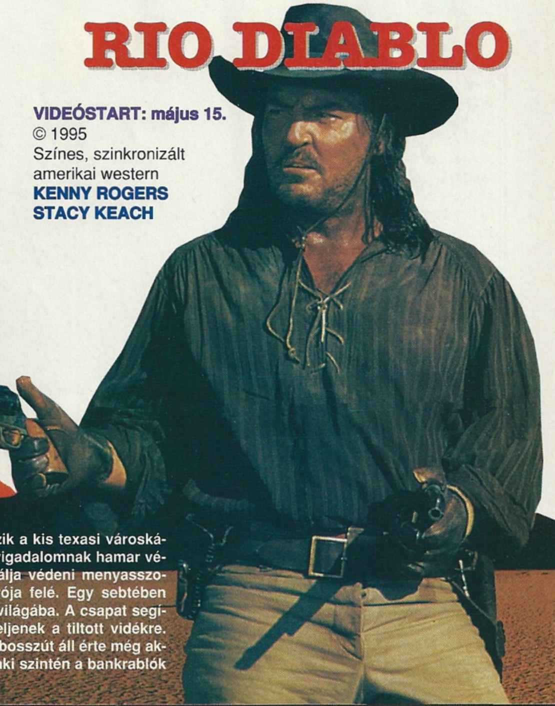
VIDEÓSTART: május 9.
© 1993
LANCE HENRIKSEN
OLIVER REED
Színes, szinkronizált amerikai horrorfilm

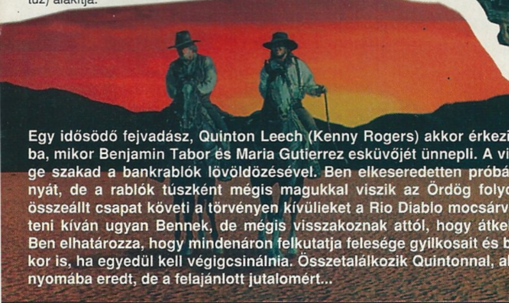
A POKOL INGÁJA

Egy fiatal nő meg akarja akadályozni, hogy a spanyol inkvizíció őrei agyonverjenek egy kisfiút. De a rettegett inkvizícióval nem lehet szembeszállni, a nőt bebörtönzik boszorkányság vádjával. A várbörtön labirintusában maga a főinkvizítor, Torquemada ismerteti meg vele a pokol minden kínját. Edgar Allen Poe klasszikus horrornovellájának új filmváltozatában Torquemadát Lance Henriksen (A bolygó neve: Halál, Pergőtűz) alakítja.

RIO DIABLO

VIDEÓSTART: május 15.
© 1995
Színes, szinkronizált amerikai western
KENNY ROGERS
STACY KEACH





Egy idősödő fejvadász, Quinton Leech (Kenny Rogers) akkor érkezik a kis texasi városkába, mikor Benjamin Tabor és Maria Gutierrez esküvőjét ünnepli. A vigadalomnak hamar vége szakad a bankrablók lövöldözésével. Ben elkeseredetten próbálja védeni menyasszonyát, de a rablók túszként mégis magukkal viszik az Ördög folyója felé. Egy sebtében összeállt csapat követi a törvényen kívülieket a Rio Diablo mocsárvilágába. A csapat segíteni kíván ugyan Bennek, de mégis visszakoznak attól, hogy átkeljenek a tiltott vidékre. Ben elhatározza, hogy mindenáron felkutatja felesége gyilkosait és bosszút áll érte még akkor is, ha egyedül kell végigcsinálnia. Összetalálkozik Quintonnal, aki szintén a bankrablók nyomába eredt, de a felajánlott jutalomért...

A legjobb női epizódszereplő:

DIANNE WIEST

Dianne Wiest a filmvilág egyik érdekes figurája. Nem az a fajta színésznő, akin megakad a férfiember szeme. Az aprócska termetű, érdekes arcú színésznő nem megjelenésével, alakjával hódít, csinosnak éppen nehezen mondható. Mégis olyan vonzó, bájos egyéniség, aki játékával képes lefegyverezni a nézőt, magára irányítani a figyelmet. Mindebből egyenesen következik, hogy a rendezők nem a kalandfilmek megmentésre váró szépasszonyának, vagy a bűnügyi történetek izgalmas szépségének szerepét osztják rá, hanem elsősorban vígjátékokban és drámákban foglalkoztatják. Ezekben nagy hasznát veszik kiváló jellemábrázoló képességének, rokonszenves játékstílusának, s annak, hogy mimikájával az érzelmek széles skáláját képes kifejezni.

Egy katonaezredes lányaként született 1948. március 28-án, a Montana állambeli Kansas Cityben. Különböző amerikai, s ha a szolgálat úgy hozta, német városokban nevelkedett. Tanulmányait a Maryland Egyetemen végezte, ahol tevékenyen részt vett a színjátszó kör életében. Hogy már ekkor mennyire komolyan vette a színjátszást, jól jelzi, hogy még a tanulmányait is képes volt megszakítani azért, hogy az Amerikai Shakespeare Társulattal turnézhasson. A kisebb-nagyobb Shakespeare-szerepek mellett Gorkij *Vidékiek* című drámájában aratta első komolyabb sikerét. Sokat foglalkoztatott színésznő lett, számos színházi kitüntetés, díj birtokosa. Ezek sorából kiemelkedik a legjobb színésznőnek járó Obie-díj, melyet 1983-ban, *Az étkezés művészete* (The Art of Dining) című darabban nyújtott alakításával érdemelt ki. Két évvel később azután rendezőként is bemutatkozott, a Williamstown Playhouse-ban színre vitt *Ne a hősökről beszéljünk* (Not About Heroes) című munkájáról a kritikusok is elismerően nyilatkoztak.

A színházi sikerek felkeltették a filmesek érdeklődését is, első filmjét, az *It' s My Turn* címűt (Ez az én formám) 1980-ban forgatta. Neve akkor vált igazán ismertté, amikor az Independence Day (*A függetlenség napja,* 1982) című filmben nagyszerű alakítással rukkolt ki a sokat szenvedett, elnyomott feleség szerepében. A világhírt (és az Oscar-díjakat) azonban a Woody Allennel kialakult munkakapcsolat hozta meg számára. Elsőként a *Kairó bíbor rózsájá*ban (1985) dolgoztak együtt, Allen egyik legkedvesebb filmjében, melyben magát a mozit, a moziálom és a hétköznapi élet sajátos viszonyát leplezte le a maga önironikus módján. Következett a *Hannah és nővérei* (1986), három manhattani nővér története, egy kedvesen és elgondolkodtatóan szórakoztató, mélyen emberi freskó a kis közösségről, a családtagok érzelmeiről, rivalizálásáról, szerelemről és féltékenységről. Dianne Wiest olyan magával ragadó természetességgel formálta meg Hollyt, Hannah egyik húgát, hogy még a legszőrösebb szívű kritikusok is fejet hajtottak játéka láttán. Ezután már szinte természetes volt, hogy az Amerikai Filmakadémia mindenható urai is rá szavaztak a legjobb női mellékszereplőnek járó Oscar-díj odaítélésekor.



1987-ben *A rádió aranykorá*ban láttuk viszont, ebben a megint csak hamisítatlan Allen-féle nosztalgikus moziban, mely a harmincas-negyvenes évek előtt hajt fejet. Valójában a *Kairó bíbor rózsájá*nak testvérfilmje ez, azokról az időkről, amikor az emberek még naiv hittel csodálkoztak rá a világra. A reménytelenül szerelmes nagynéni után következett az érzelmek, az elmúlás filmje, a *Szeptember* (1987), melyben Allen – saját bevallása szerint – Csehov nyomdokaiba kívánt lépni, a megszokottnál talán kevesebb sikerrel. Kikapcsolódásként jól jött Wiest számára két, a gyermekével polemizáló anyaszerep, melyet a *Cookie*ban (1989), illetve a *Vásott szülők*ben (1989) alakított, ez utóbbiért megint csak Oscarra terjesztették fel. Az *Ollókezű Edward* (1990) szerepét már kifejezetten neki szánta *Tim Burton.* A remekbe szabott fantáziafilmben ő az a reklámügynök, aki az ódon, pókhálós kastélyban rátalál a címbéli figurára, s megsajnálva, segíteni akar rajta. *„Rendkívüli módon meghatott a történet, ahogy ez a fiú egyedül, szerencsétlenül élt. Áradt belőle a tisztaság, az ártatlanság, és ez nagyon vonzó volt számomra."*

Kicsit hasonló volt a helyzet a *Más, mint a többi (Little Man, Tate, 1991)* című filmben is. (E havi videópremier!) A színésznő *Jodie Foster* rendezői debütálásában mint egyedülálló munkásosztálybeli anya küzd tehetséges gyermeke érvényesüléséért. S máris itt az újabb siker, a régi baráttal, Woody Allennel. A *Bullets over Broadway* (Golyók a Broadway felett, 1994) meghozta számára a második Oscar-díjat, megint csak a legjobb mellékszereplő kategóriában.

Dianne Wiest Magyarországon bemutatott filmjei:

KAIRÓ BÍBOR RÓZSÁJA (The Purple Rose of Cairo, 1985) r.: Woody Allen *(HBO)*
HANNAH ÉS NŐVÉREI (Hannah and Her Sisters, 1986) r.: Woody Allen *(HBO)*
ELVESZETT FIÚK (The Lost Boys, 1987) r.: Joel Schumacher *(Intervideo)*
A RÁDIÓ ARANYKORA (Radio Days, 1987) r: Woody Allen (*Columbia TriStar)*
COOKIE (1989) r.: Susan Seidelman *(Intervideo)*
VÁSOTT SZÜLŐK (Parenthood, 1989) r.: Ron Howard *(UIP–Duna Film)*
OLLÓKEZŰ EDWARD (Edward Scissorhands, 1990) r.: Tim Burton *(Guild)*
MÁS, MINT A TÖBBI (Little Man Tate, 1991) r.: Jodie Foster (*Columbia TriStar)*

OSCAR-DÍJ '95

A legjobb férfi epizódszereplő:

Martin Landau

Három a magyar igazság, s ez Martin Landau esetében kétszeresen is igaz. Egyfelől, mert az amerikai színész ereiben magyar vér is csörgedezik – lassan már nincs olyan színész(nő) Hollywoodban, akinél ne ez lenne a helyzet –, másfelől, miután kétszer is ott állt már a nagy siker, az Oscar-díj elnyerésének kapujában, harmadszorra végre a kezébe vehette az annyira áhított aranyozott szobrocskát. S hogy a magyar kapcsolat teljes legyen, az *Ed Wood* (1994) című filmben Lugosi „Drakula" Bélát alakította. Nagyszerű játékával érdemelte ki a legjobb mellékszereplőnek járó díjat. (Érdekesség: az első két alkalommal is ebben a kategóriában jelölték.)

Három a magyar igazság – tartja a mondás –, és egy a ráadás! Nos, Martin Landau június 20-án tölti be a 64. születésnapját. Mindez meg sem látszik rajta, fiatalos lendülettel, fáradhatatlanul dolgozik, miközben az ügynökök jobbnál jobb szerepajánlatokkal bombázzák őt. Minden esélye megvan hát arra, hogy színészi pályafutását megkoronázva egyszer még a főkategóriában is őt szólítsák a színpadra...



Gyermekkori álma volt, hogy színész legyen, ám hosszú út vezetett a Broadwayra. A brooklyni Pratt Intézetben végezte tanulmányait, majd a New York-i Daily News szerkesztőségében dolgozott, ahol négy éven keresztül képregényeket rajzolt, írt és szerkesztett. Landau ugyanis nagyszerűen rajzol, kikapcsolódásként még ma is szívesen vesz ceruzát vagy éppen ecsetet a kezébe. A szakmát az Actor Stúdió hallgatójaként sajátította el. Kisebb-nagyobb epizódszerepek következtek, majd a tehetséges fiatalember szerencsecsillaga emelkedni kezdett. Ebben szerepet játszott a film is, ahol rögtön mély vízbe dobták, hiszen *Alfred Hitchcock* egyik remekművében, az *Észak-északnyugatban* (1959) debütált. Azóta több mint félszáz játékfilmben bizonyított már, illetve különböző tévésorozatok majd félezer epizódjában szerepelt.

A jóképű, férfias megjelenésű színészt kezdetben előszeretettel foglalkoztatták negatív szerepkörben, ellenszenves, gonosz figurák megformálását bízták rá. Alakja leginkább kalandfilmekben, bűnügyi történetekben és westernekben tűnt fel. Ebből az időszakból kiemelkedik két történelmi szuperprodukció, a *Kleopátra* (1963), melyben Rufiust, az ifjú patríciust, illetve *A világ legnagyobb története* (1964), melyben Kajafás főpapot alakította. Ám hiába volt minden, nem adatott meg neki, hogy igazi nagy sztár váljék belőle. A romantikus hősszerepek elkerülték, s alkata és egyénisége sem tette lehetővé, hogy *Marlon Brando, Paul Newman* vagy éppen *Steve McQueen* nyomdokaiba lépjen. Ennek ellenére sztár lett, bár neve leginkább csak harmadiknak, negyediknek tűnt fel a főcímeken.

Nem úgy a televízióban, ahol 1966–72 között nem kevesebb, mint 171 részen keresztül üldözte *Steven Hill*-lel a kémeket és a szabotőröket a *Lehetetlen küldetés* (Mission Impossible) című sorozatban. Ezt követően az *Alfa Holdbázis* (Space 1999, 1975–76) parancsnokaként jelentős szerepet játszott a sci-fi sorozat sikerre vitelében. Mindkét szériában játszott *Barbara Bain* is, aki sokáig volt a felesége. Gyermekeik közül Julie lányuk a nyomdokaikba lépett, míg Susan producerként arat sikereket.

Látszólagos nyugalmi időszak után, a nyolcvanas évek második felében felforrósodott Landau körül a levegő. Akkor, amikor elkönyvelte már, hogy túl van pályája csúcsán, a *Tucker: az ember és álma* (1988) című *Coppola*-filmben olyan parádés alakítással rukkolt ki, hogy mindenki felfigyelt rá, s Oscarra is jelölték. A következő esztendőben azután megismételte teljesítményét – *Bűnök és vétségek* –, s ezt nem sok színész mondhatja el magáról. Persze Landau nem panaszkodhat, Hollywood legnagyobb sztárjainak – *Cary Grant*től *Richard Burton*ig, *Elizabeth Taylor*tól *Sharon Stone*-ig – volt a partnere, s olyan rendezők keze alatt dolgozott, mint *Hitchcock, Coppola, Woody Allen* és *Tim Burton*. Saját bevallása szerint legszívesebben Allennel dolgozik, aki *„rendezőként tiszteli és alkotótársának tartja az embert. Nem utasít, nem állítja be a jeleneteket, hagyja a színészt érzése szerint játszani"*.

Az *Ed Wood*dal, egészen pontosan Lugosi „Drakula" Béla megformálásával Martin Landau eddigi művészi pályafutásának legnagyobb sikerét aratta. Természetesen ezúttal sem hazudtolta meg önmagát, a szerep eljátszása előtt komoly előtanulmányokat folytatott, Lugosi valamennyi filmjét megnézte, megtanulta a kiejtését, elsajátította játékstílusát. Az eredmény: hihetetlen átlényegülés, a nézők és a szakma elismerése. Mellesleg azóta sem tétlenkedik, Európában forgatja a *Pinocchio* új változatát, melyben a jóravaló Gepetto mestert alakítja, majd egy francia filmben játszik főszerepet. Az öreg földrész egyébként sem ismeretlen számára, több olasz, francia és angol filmben (vendég)szerepelt. Újabban forgatókönyv írására adta a fejét, s eltökélt szándéka, hogy ő készít belőle filmet! ■

Martin Landau Magyarországon bemutatott filmjei:

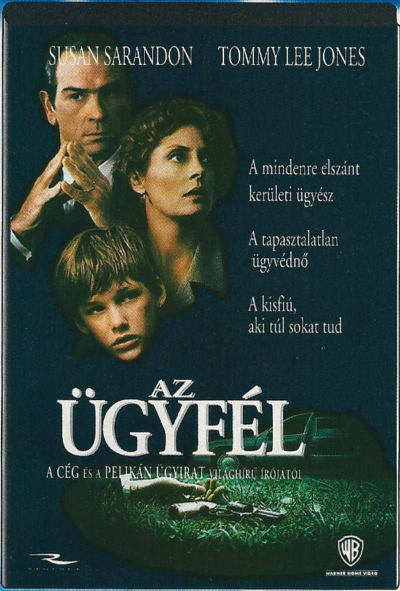
KLEOPÁTRA (Cleopatra, 1963) r.: Joseph L. Mankiewicz
NEVADA SMITH (1966) r.: Henry Hathaway *(tv)*
MR. TIBBS NYOMOZ (They Call Me Mr. Tibbs, 1970) r.: Gordon Douglas
ALFA HOLDBÁZIS (Space 1999, 1975–76 TV-sorozat) r.: Ray Austin és Lee H. Katzin *(tv)*
METEOR (1979) r.: Ronald Neame *(Intervideo)*
EGYEDÜL A SÖTÉTBEN (Alone in the Dark, 1982) r.: Jack Shoolder *(VICO)*
SLIVER (1993) r.: Phillip Noyce *(UIP–Duna Film)*
VÁGYAK VONZÁSÁBAN (Intersection, 1994) r.: Mark Rydell *(UIP–Duna Film)*



VIDEO

PREMIER: MÁJUS 11.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761

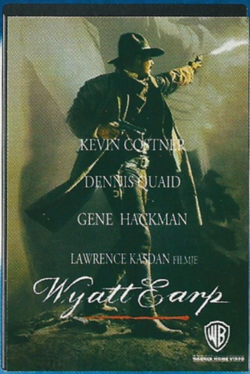


AZ ÜGYFÉL

THE CLIENT

A John Grisham (A CÉG, A PELIKÁN ÜGYIRAT) regényéből készült, lebilincselően izgalmas thriller lélegzetvételnyi időt sem hagy a nézőnek!

A tizenegy éves kisfiú egy kegyetlen gyilkosság szemtanúja. A nemrég még gondtalan gyermekkorát élő Mark egy halálos játszma kereszttüzében találja magát.



Lawrence Kasdan filmje

WYATT EARP

„Mestermű! Romantikus, hősies és szenvedélyes."
- Pat Collins, WWOR-TV

Vadnyugat leghíresebb békebírájáról szóló westernben Wyatt Earp élete, igazságért vívott küzdelme, legendás hősiessége elevenedik meg.

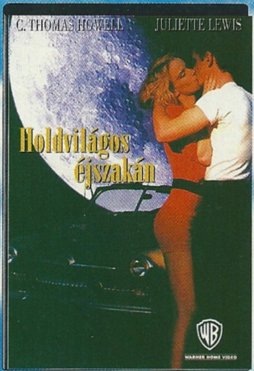


TISZTA ŐRÜLET

CLEAN SLATE

„Az utóbbi évek legszórakoztatóbb komédiája."
- Fort Worth Star Telegram

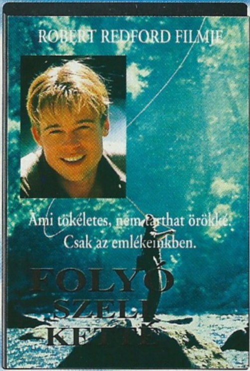
M.L. Pogue a legtehetségesebb, legsikeresebb és legkeresettebb detektív a városban. Szeretné megtudni, ki ő? Hát arra ő maga is kíváncsi.



HOLDVILÁGOS ÉJSZAKÁN

THAT NIGHT

Mindenki életében eljön a szerelem, amelyre örökké emlékezni fog... akárcsak azokra a nyári éjszakákra. Mit tehet egy lány, ha a Nagy Ő a város rosszhírű negyedéből érkezik? Történet egy tizenéves szerelmespárról, akik érzelmeikre hallgatnak és szembeszállnak a hatvanas évek külvárosi konvencióival.



ROBERT REDFORD FILMJE

FOLYÓ SZELI KETTÉ

A RIVER RUNS THROUGH IT

Igaz történet alapján

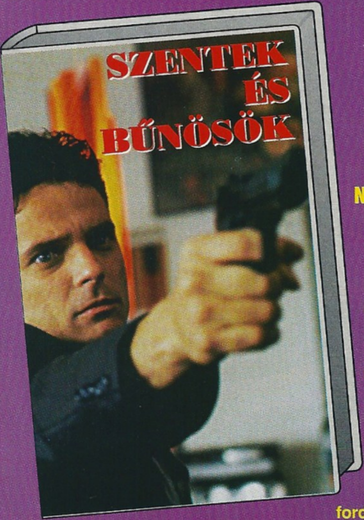
Egy helyen, kívül a múló időn, egy korban mely még őrzi ártatlanságát, két fiú és az apjuk próbálja megérteni egymáshoz fűződő, egyre változó kapcsolatukat. Háttérben Montana csodálatos tájaival a századfordulón, a „Folyó szeli ketté" egyszerre elbűvölő és hiteles: egy igazi remekmű.

INTERCOM

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

INTERCOM

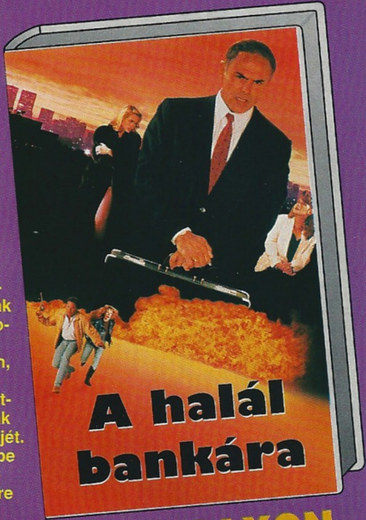
CÍMÜNK: VIDEORENT, GALAXY VIDEO, PREMIER INTERNATIONAL



A RENDŐR-THRILLER FILMEK FRANCIAORSZÁGI FESZTIVÁLJÁNAK NAGYDÍJASA!

Két, egykori utcai srác rosszhírű negyedben cseperedik fel. Kilátástalan helyzetében egyik beáll a rendőrséghez, míg a másik bűnöző lesz. Az egyszerűnek induló történet innen kezdve különleges fordulatokat hoz...

A kegyetlen üzletember, Charles Searage úgy gondolja, hogy pénze és lefizetett emberei segítségével nyugodtan megszegheti a törvényt. Néhányan felfedezik, hogy a bankár milliói honnan származnak, de mielőtt bármit is tehetnének, meggyilkolják őket. Mikor a nyomozást vezető Ralph Baker rájön, hogy ki áll a bűncselekmények hátterében, elrabolják lányát és barátnőjét. A szorult helyzetbe került rendőr kétségbeesett lépésre szánja el magát...



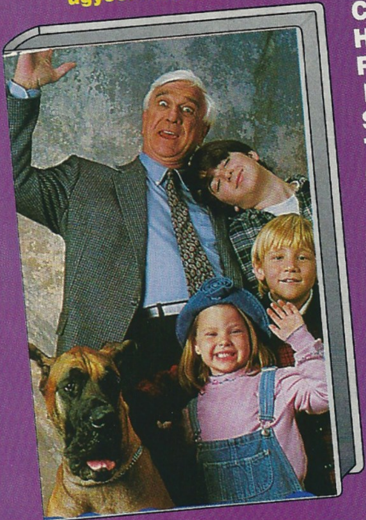
JOHN SAXON

Videóstart: május 24.

Videóstart: május 17.

KÖLCSÖNGYEREK VISSZAJÁR

Tartalom felesleges, úgysem hagyod ki!



CHRISTOPHER LLOYD

LESLIE NIELSEN

MATTHIAS HUES

A katonaság szuper titkos harcosa a korszerű számítástechnika segítségével készült, a neve: DIGITAL MAN. A tökéletes katonának nyoma vész, miután nukleáris kódokat szerzett vissza egy terrorista csoporttól. Anders őrmestert és az A–2 elit osztagot bízzák meg azzal a feladattal, hogy kutassák fel az eltűnt androidot...

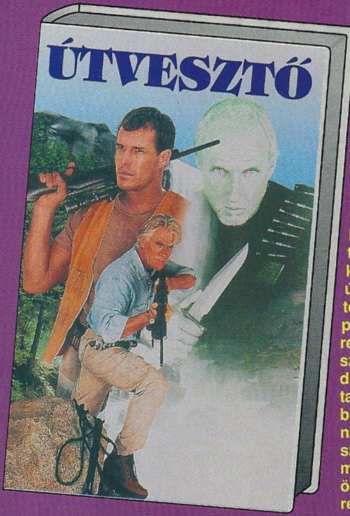


VIDEO RENT

GALAXY VIDEO

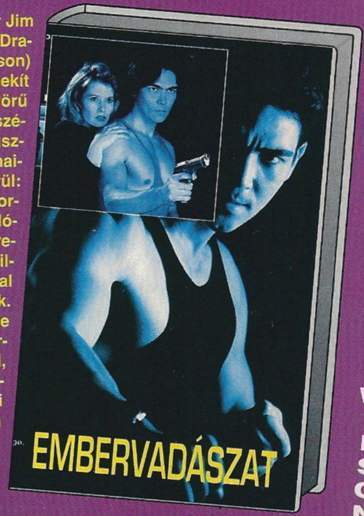
1025 Budapest, Szépvölgyi út 128. Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106

PREMIER



Öt jóbarát a kanadai őrsrengetegbe indul egy kis vadászkirándulásra. Helikopterük lassan lereszkedik az erdőbe, s a társaság önfeledten beleveti magát a fenyvesek varázslatos birodalmába. Pedig jobban tennék, ha menekülnének, azon az úton amelyiken jöttek. A területen portyázó emberekre iszonyatos veszedelem leselkedik. Titokzatos hatalom, a „Vadász" birodalma ez, aki nem válogat a módszerekben, s mindannyiukat az örök vadászmezőkre akarja küldeni...

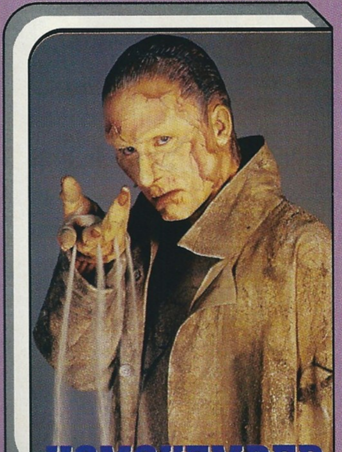
Amikor Jim Turdell (Dragon Wilson) megmenekít egy gyönyörű nőt a veszélyes gengszterek karmaiból, kiderül: rendőrkorrupció hálójába keveredett, s gyilkossággal vádolják. Menekülnie kell a törvény elől, és leszámolni azokkal a rendőrökkel, akik a halálát akarják.



DON THE DRAGON WILSON

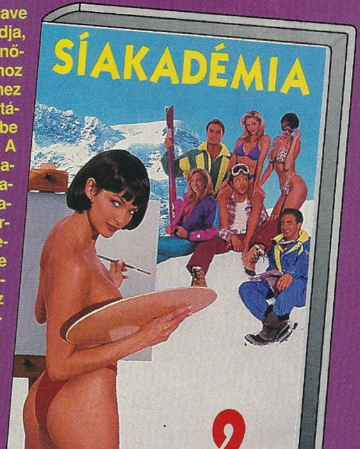
Videóstart: május 17.

Videóstart: június 7.



A kis Griffin szülei szerint Homokember egy barátságos, nem létező mesefigura, aki éjszaka belopakodik a gyerekszobákba, hogy varázshomokját a gyerekekre szórja, amitől a lurkók édes álomba merülnek. De a kisfiú hamarosan rájön, hogy Homokember valóságos személy, aki félelmetesebb, mint képzeletének lidérces álmai...

Amikor Dave megtudja, hogy barátnője máshoz akar férjhez menni, elhatározza: közbe kell lépnie. A legalkalmasabb pillanatnak a tavaszi síverseny ígérkezik. Terve megvalósításához cinkostársakra van szüksége, de botcsinálta segítői veszélyesebbek, mint a legmeredekebb lesíklópálya.



GALAXY VIDEO

PREMIER



TOWER Video kiadó:
1117 Budapest, Irinyi J. u. 32/a
(BP benzinkút mellett)
Tel./Fax.:165-0651
Tel.:165-5314 Nyitva: 9-17-ig
MOSÓMACIK KALANDJAI
A szörnyű jó festő
Csipkerózsika
GRIMM
BOLYGÓKAPITÁNY
TOWER VIDEO
KEDVES VÁSÁRLÓNK !
Van -e már Önnek TOWER mesefilmje !
Szenzációs rajzfilmjeink nagy kedvezményekkel
megvásárolhatók kölcsönzői joggal és
lakosság részére is, a kiadó címén.



PCD 32
HORDOZH. CD TÁROLÓ
CDO 12
MODUL REND. CD TÁROLÓ
CDSP 96
FORGÓ CD TÁROLÓ
CDF 20
LAPOZGATÓS CD TÁROLÓ
CDR 36
FALRA SZ. CD TÁROLÓ
CDTD 120
AJTÓS CD TÁROLÓ
CDV 50
KOMBINÁLT FA TÁROLÓ
ALPHA
MADE IN USA
FÁBÓL, MŰANYAGBÓL, FÖLDRE, ASZTALRA, FALRA SZERELHETŐ TERMÉKEK
ALPHA
MINŐSÉGI GARANCIA
TÖBB MINT 50 FÉLE CD LEMEZ,
AUDIO ÉS VIDEOKAZETTA TÁROLÓ!
NEW!
RENDELÉSFELVÉTEL:
TEL./FAX: 322 4403, 322 5857, 267 8549
1071 BUDAPEST, DÓZSA GY. ÚT 80. I/2a
Magyarországi Distributor
MAGNEW



Vörös Colibri

Végre egy videófilm, amely nem Los Angeles, San Francisco vagy New York, hanem Budapest utcáin játszódik. Felismerjük mindennapi utazásaink színhelyeit: a Baross teret a Keleti pályaudvarral, a Clark Ádám teret az Alagúttal, a Lánchíddal vagy az Andrássy utat az Operával. Végre egy film, amely nem a Los Angeles-i zsarukkal, Manhattan alvilágával foglalkozik, hanem a jelenkori magyar valóságból merítve próbál elmeselni egy történetet. Egy olyan történetet, amely ugyan kitaláció, mégis hihetünk valóságtartalmában.

Sajnos manapság bármelyikünkkel megtörténhet, hogy akaratunkon kívül belecsöppenünk egy utcai lövöldözésbe. Ez történik a *Vörös Colibri* hősével, Annával is, a kedves arcú, harminc év körüli elvált asszonyal, aki egyedül neveli gyermekét. Magántaxisként dolgozik, s egy tankoláskor kocsijával menekül el a benzinkút alkalmi munkásaként dolgozó ukrán fiatalember, Andrej. A két magányos ember között idővel egyre mélyebb kapcsolat szövődik, s Anna igyekszik megvalósítani az egyébként tehetséges balettos álmát, hogy szólótáncos válhasson belőle az Operában. Addig azonban igencsak rögös út vezet a Vörös Colibrin át, ahonnan talán nincs is kiút...

A Vörös Colibri egy kétes hírű éjszakai bár, melyet az orosz alvilág tart kezében. A film legfőbb erénye, hogy bepillantást enged a látszólag képzeletbeli orosz (ukrán?) maffia gondolkodásmódjába, összefüggést talál a Magyarországon állomásozott egykori szovjet hadsereg tagjai és a mai Magyarországon állomásozó, Keletről érkezett alvilági alakok között. Megdöbbentő képsorokkal találkozhatunk a kerepestarcsai gyűjtőtáborról is, ahol a kitoloncolásra váró, illegálisan érkezett külföldiek várnak jobb sorukra.

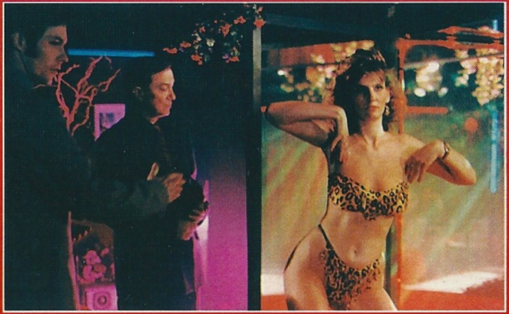
A diák-Oscar-díjas fiatal rendezőnő, *Böszörményi Zsuzsa* első játékfilmje a Vörös Colibri, melyet a 26. Magyar Filmszemlén mutattak be februárban. A család aktívan segített az alkotás megszületésében, hiszen Zsuzsa édesanyja *Gyarmathy Lívia* rendező, aki producerként dolgozott, míg az édesapa *Böszörményi Géza* rendező, aki társíróként és szereplőként vett részt az alkotás megszületésében.

„Több fajta feladattal néz szembe az ember egy film készítésekor" – vall első játékfilmes munkájáról Böszörményi Zsuzsa. *„El kell tudni mesélni egy történetet, amelynek van eleje, közepe, vége. Megpróbálsz arra törekedni, hogy annak a történetnek több rétege legyen, több mindenről szóljon. Én legalábbis arra törekedtem, hogy olyan formába öntsem, ami felkelti a közönség érdeklődését. Ugyanakkor megpróbálok szakmailag is megfelelni, hiszen nemcsak a moziba járók néznek filmeket. Meg kell tanulni a szakmát. Ezt munka közben lehet a legjobban."*

Az olasz koprodukcióban készült mű női főszereplője *Barbara De Rossi*, aki a híres tv-sorozat, a *Polip* első fejezeteiben Cattani felügyelő tragikus sorsú barátnőjét alakította. *Branislav Tesanovic*, a balett-táncos megformálója az életben is táncos, s ez első bemutatkozása játékfilmben, színészként. Szerbiában született, Újvidéken, a balettiskolában szerzett diplomát, s a Pécsi Balett társulatának volt tagja. *Remo Girone*, aki Abadzét, a Vörös Hadsereg egykori hadtápezredesét, a bár vezetőjét formálja meg, a Polip hét sorozata közül hatban szerepelt.

Miközben a Vörös Colibri a mozik után a tékákba is eljut, a Böszörményi család már újabb filmes terveken töri a fejét.







ÉS A BANDA JÁTSZOTT

Mindennapos rohanásaink, ügyleteink, apró-cseprő ügyecskéink mellett vajon van-e, jut-e időnk elgondolkodni korunk legégetőbb problémáin? Kialakítjuk-e saját véleményünket az emberiség legnyomasztóbb konfliktusairól? S ha megfogalmaztuk álláspontunkat, az vajon mennyiben terhes előítéletektől, szűk látókörű politikai megfontolásoktól vagy éppen saját erkölcsi tévhiteinktől?

Nehezen megválaszolható kérdések. Kevesen vannak, akik képesek átlépni saját árnyékukat, félretenni rossz beidegződéseiket, s úgy cselekedni, ahogy azt a többiek, például a legrászorultabbak érdeke kívánja. Az a film, amely ilyen gondolatokra, kérdésekre ösztönöz, minden bizonnyal az utóbbi évek amerikai filmtermésének egyik legmélyebben szántó alkotása lesz.

Az *És a banda játszott* (And the Band Played On) nem kevesebbre vállalkozik, mint hogy hét-nyolc év eseményeit átfogva bemutassa azt a heroikus – és sajnos mindmáig csak részeredményekkel szolgáló – küzdelmet, melyet lelkiismeretes, emberszerető és elkötelezett orvosok és kutatók folytattak az AIDS visszaszorítása, megelőzése, illetve teljes legyőzése érdekében. *Roger Spottiswoode* rendező *Randy Shilts* Magyarországon sajnos még nem olvasható regényéből készítette megrendítő filmdrámáját korunk meghatározó betegségéről – ám nemcsak arról. Mert aki ma bármilyen formában állást foglal az ijesztő négy betűvel kapcsolatban, az egyben vizsgázik etikából is: ösztönösen kifejezi véleményét személyiségi jogokról és bizonyos kisebbségekkel szembeni magatartásáról. Hogy csak egyet említsünk a felmerülő kérdések közül: aki az AIDS-ről beszél, az a homoszexualitás problémájával is szembe kell hogy nézzen, *pro* vagy *contra.* El kell döntenie magában, elítéli-e a homoszexuálisokat, mondjuk, szerelmi szokásaik mássága miatt, vagy ha rászorulnak, netán segíteni is őket.

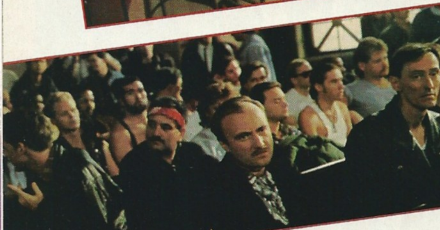
Spottiswoode filmje „megszállott" orvosokról szól, akik nem tesznek különbséget ember és ember között, semmilyen formában. A film egyik főhőse, Don Francis *(Matthew Modine)* vírusszakértő például csak gyógyászati problémát és szenvedő embertársakat lát maga körül. Nem mérlegel, egyszerűen segíteni akar másokon. 1976-ban jut el élete fordulópontjához, amikor rejtélyes vérbetegség üti fel a fejét Szudánban. A betegek menthetetlenek, az orvosoknak tehetetlenül kell végignézniük pácienseik haláltusáját. S aztán egy évvel később az egyik orvos is áldozatul esik. Tüdőgyulladást kap, s még az sem igazán érthető, miért kapta meg e betegséget. Halála pedig végképp érthetetlen kollégái számára. Majd újabb és újabb áldozatok következnek, s kiderül, hogy immunrendszeri probléma áll a halálesetek mögött. 1980-ban kelti fel az orvosok figyelmét, hogy a homoszexuálisok körében különösen gyakori az ismeretlen betegség. S innen már egyenes út vezet a mai helyzetig, melyről a film is, a néző is bizonytalanul csak annyit mondhat: a csata folytatódik...



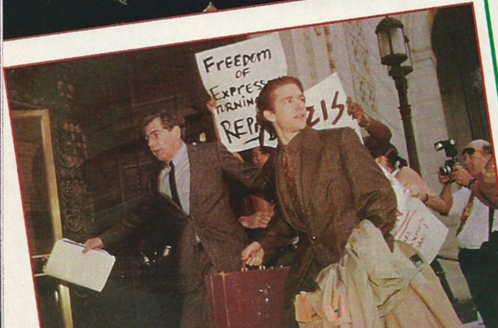


A rendező, mintegy a téma komolyságához híven, parádés szereposztással szolgál. Az AIDS-filmben olyan nagyszerű színészeken kívül, mint *Alan Alda, Richard Gere* vagy *Steve Martin,* még a a zene világából oly jól ismert *Phil Collinst* is szerepelteti – ezúttal bajusszal. Collins ugyan csak epizódszerepet kapott, de azt ügyesen alakítja. A kiváló dobos és énekes itt egy homoszexuálisok találkahelyeként szereplő fürdő tulajdonosát játsz-sza, kellő átéléssel.

Spottiswoode alkotása a nyolcvanas évek közepéig követi az eseményeket. Ekkorra a betegség már megkapta ma ismert nevét – AIDS –, de a kutatás csak annyit tudott kideríteni, hogy a HÍV-vírus mindenképpen izolálandó. Ez pedig még távolról sem jelent gyógyítást. A film elkeserítő képet rajzol az egészségügyi vezetés értetlenségéről, az amerikai orvosok többségének közönyéről is. Az AIDS elleni küzdelem tehát elsősorban a kevesek harca, mely néhány éve még meglehetősen mostoha körülmények között. Az állás döntetlen. S a csata még nem ért véget...



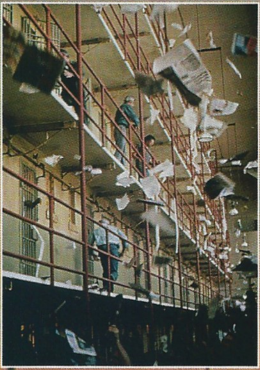






MÁR MEGINT A FAL

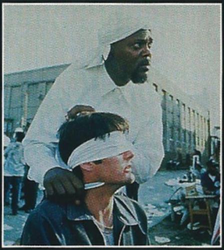


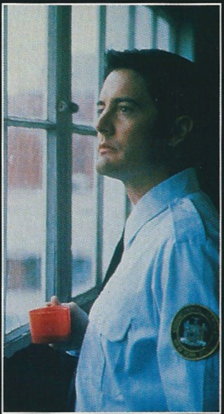


A *fal* szóról a filmek kedvelői alighanem a berlini falra asszociálnak először, mely két politikai-társadalmi világot volt hivatva erőszakosan elválasztani egymástól. E fal számos filmkészítőt megihletett, gondoljunk csak a *Roger Waters*-féle koncertfilmre. Ám a *fal* nem csupán politikai metaforaként működik. Jelentése sokkal gazdagabb ennél. Gyakran a hősök elől elzárt titkok védelmére szolgál, máskor pedig a bezártság, a leszűkült élettér, illetve egyszerűen a rabság szimbóluma. Így aztán kiválóan alkalmas börtönfilmek központi jelképévé válni, mint a szabadság ellentéte.

Nincs börtönfilm, mely ne használná ki e szimbólum összetett tartalmát. A magyar mozikban is annak idején nagy sikerrel vetített *Üvegház* vagy *A vizsgálat lezárult, felejtse el!* bőven élt a négy fal között tenyésző indulatok, szenvedélyek, perverzitások és bűnök ábrázolásával, akárcsak a műfaj egyik klasszikusa, a törökországi börtönviszonyokat feldolgozó, s az emberi kiszolgáltatottságot és kényszerű tehetetlenséget boncolgató Alan Parker-alkotás, az *Éjféli expressz.* A műfaj egyben hálás téma is minden rendező számára, hiszen egy időben lehet teljesíteni az igényes emberi drámára, illetve a felszínesebb akcióra áhítozó néző óhajait. Nem véletlen, hogy néhány évenként újabb és újabb börtönfilmek jelennek meg a mozikban és a tékákban. Legutóbb a neves rendező, *John Frankenheimer* nyúlt a bevált témához. S Frankenheimer pontosan tudta, mit, hogyan kell a celluloidra álmodni, hiszen *A francia kapcsolat* második részét is ő rendezte. Így igencsak tisztában van azzal, miként kell a néző idegeit borzolni.

Megint egy fal (Against the Wall) című új filmjében azonban





nem egyszerűen börtöntémájú történetet rendezett, hanem megtörtént eseményeket dolgozott fel játékfilmi keretek között. A mű alapját az 1971. szeptemberi atticai (New York állam) börtönlázadás szolgáltatta, mely a korszak egyik legvéresebb eseményévé lett Amerika történetében. A foglyok jogaik védelmében robbantották ki a börtönforradalmat, számos túszt ejtettek, s az állam kormányzója a karhatalmat volt kénytelen kivezényelni ellenük. A börtönlázadás végül nagy mészárláshoz vezetett: huszonkilenc fogoly és tíz túsz lelte halálát a vérengzésben. Az amerikai közvéleményt – érthetően – megrázta az eset, amit mi sem bizonyít jobban, mint hogy 1972-ben Frederic Rzewski zeneszerző kétrészes zeneművet komponált a tragikus esemény emlékére. A nagyhatású mű mérföldkő lett a repetitív zene történetében.

A Frankenheimer-féle film, ha talán nem lesz is ilyen jelentős kulcsmű a filmtörténetben, de mindenképpen megérdemli a néző figyelmét. Annál is inkább, mert a kezdő börtönőrt megformáló színész a *Kék bársony*ból, a *Twin Peaks*ből, a *The Doors*ból, a *Flintstone-család*ból oly jól ismert kiváló *Kyle MacLachlan.* A filmben apja nyomdokaiba lépett, amikor egy fegyintézetet választ munkahelyéül. Mindennapian hangzó neve (Michael Smith) csak még jobban érzékelteti, hogy egyszerű, becsületes ember, aki a foglyokkal is sokkal kíméletesebb és megértőbb, mint őrtársai. Ez természetesen konfliktusokhoz vezet. A senkiföldjére kerül rabok és fogvatartók között, s amikor túszul esik, bátor magatartásával a foglyok ellenszenvét is kiváltja, nem beszélve a többi túszról, akik ugyancsak ellene fordulnak. MacLachlan-Smith sorsa azt sugallja, hogy e szélsőséges mikrovilágban csak tragikus hősként lehet erkölcsösnek maradni. Történetében az a felemelő, hogy ismét figyelmeztet mindenkit: az önbecsülés még a szabadságnál is fontosabb lehet, s az ár ellen úszni etikusabb, mint sodortatni magunkat a szennyes árral.

MEX STAR

Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ TELEVÍZIÓ és a video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 20. számában található kérdéseket.

A megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

I. díj: egy 40 ezer forint értékű ajándékkosár audio- és videókazettákkal, plakátokkal!
II. díj: egy műsoros videókazetta és két filmes plakát!
III. díj: két filmes plakát!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi **június 5**-ig a következő címre:

Magyar Rádió, RTV-Újság szerkesztősége, 1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.
A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá: „Videórejtvény!"

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin júliusi, illetve az RTV-Újság 30. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin júniusi, illetve az RTV-Újság 25. számában jelentkezünk.

Márciusi pályázatunk nyertesei:

I. díj (40 000 Ft értékű audio-videó ajándékkosár):
LANKÓ ANDRÁS – Tápiószele
II. díj (egy műsoros videókazetta, két filmes plakát):
VÁRADI VIKTOR – Baja
III. díj (két filmes plakát):
EGYED JÓZSEF – Mosonmagyaróvár

Gratulálunk!
A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 1, 3, 1, 1, 2, 2, 3, 2, 3, 3)

VÁLASSZA KI A KÉRDÉSEKRE A HELYES VÁLASZT, S ANNAK SORSZÁMÁT TÜNTESSE FEL A REJTVÉNYSZELVÉNYEN!

VI. KI KAPOTT OSCAR-DÍJAT A PRIZZIK BECSÜLETE CÍMŰ FILMBEN NYÚJTOTT JÁTÉKÁÉRT?
1. Kathleen Turner
2. Anjelica Huston
3. Jack Nicholson

VII. MELYIK NEVES ROCKSZTÁR KAPOTT EPIZÓDSZEREPET AZ ÉS A ZENEKAR JÁTSZOTT CÍMŰ FILMBEN?
1. Phil Collins
2. David Bowie
3. Prince

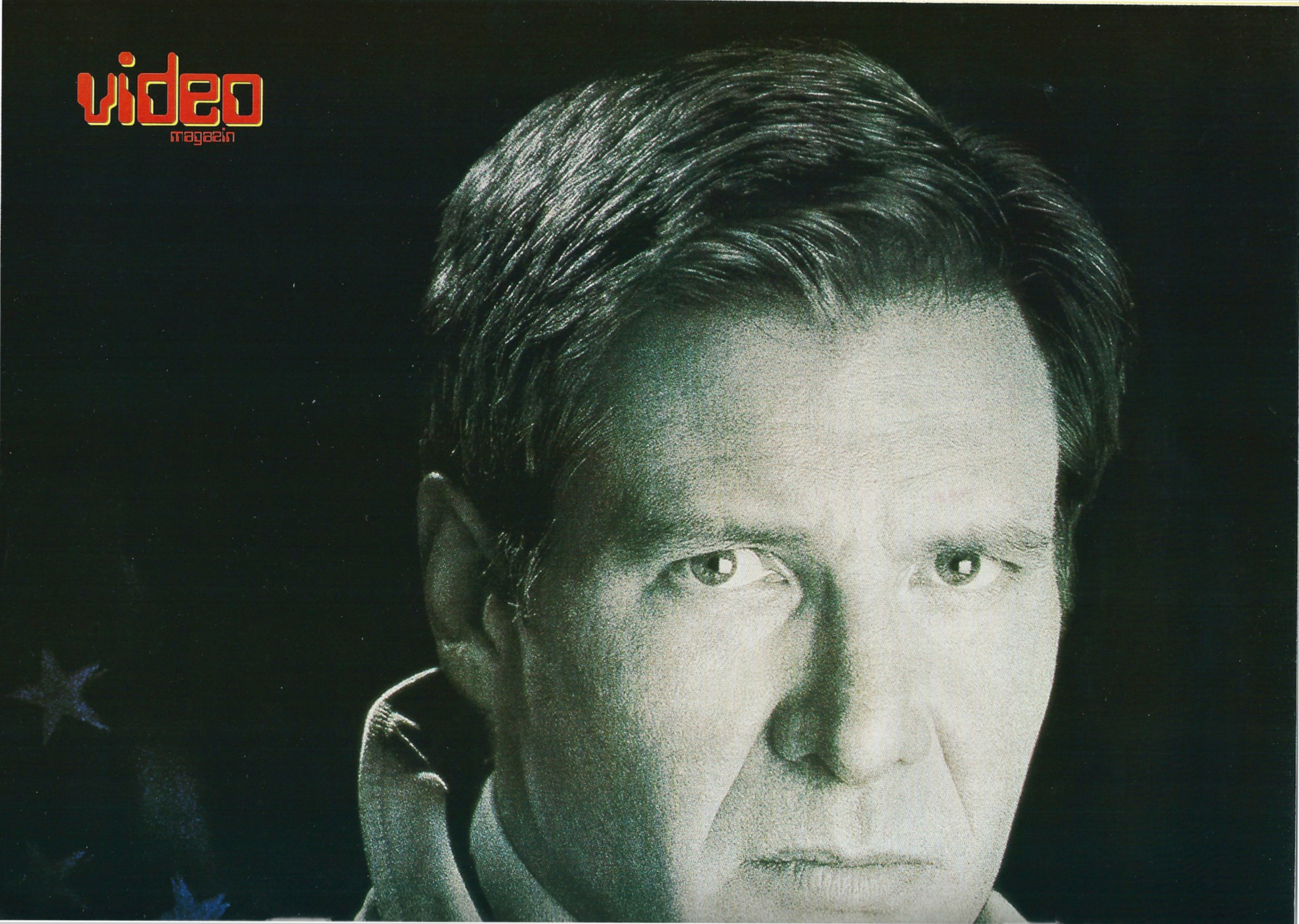
VIII. KIT JELÖLTEK IDÉN OSCAR-DÍJRA AZ ÜGYFÉLBEN NYÚJTOTT ALAKÍTÁSÁÉRT?
1. Susan Sarandon
2. Tommy Lee Jones
3. Jessica Lange

IX. MELYIK FILMNEK A RENDEZŐJE ROBERT REDFORD?
1. Folyó szeli ketté
2. Tisztességtelen ajánlat
3. Komputerkémek

X. MIRE SZOLGÁL A KÉPMAGNÓKON A JOG-SHUTTLE FUNKCIÓ?
1. képléptetésre, a felvétel lassítására, gyorsítására
2. indexjel elhelyezésére
3. a pontos műsorkezdés beállítására

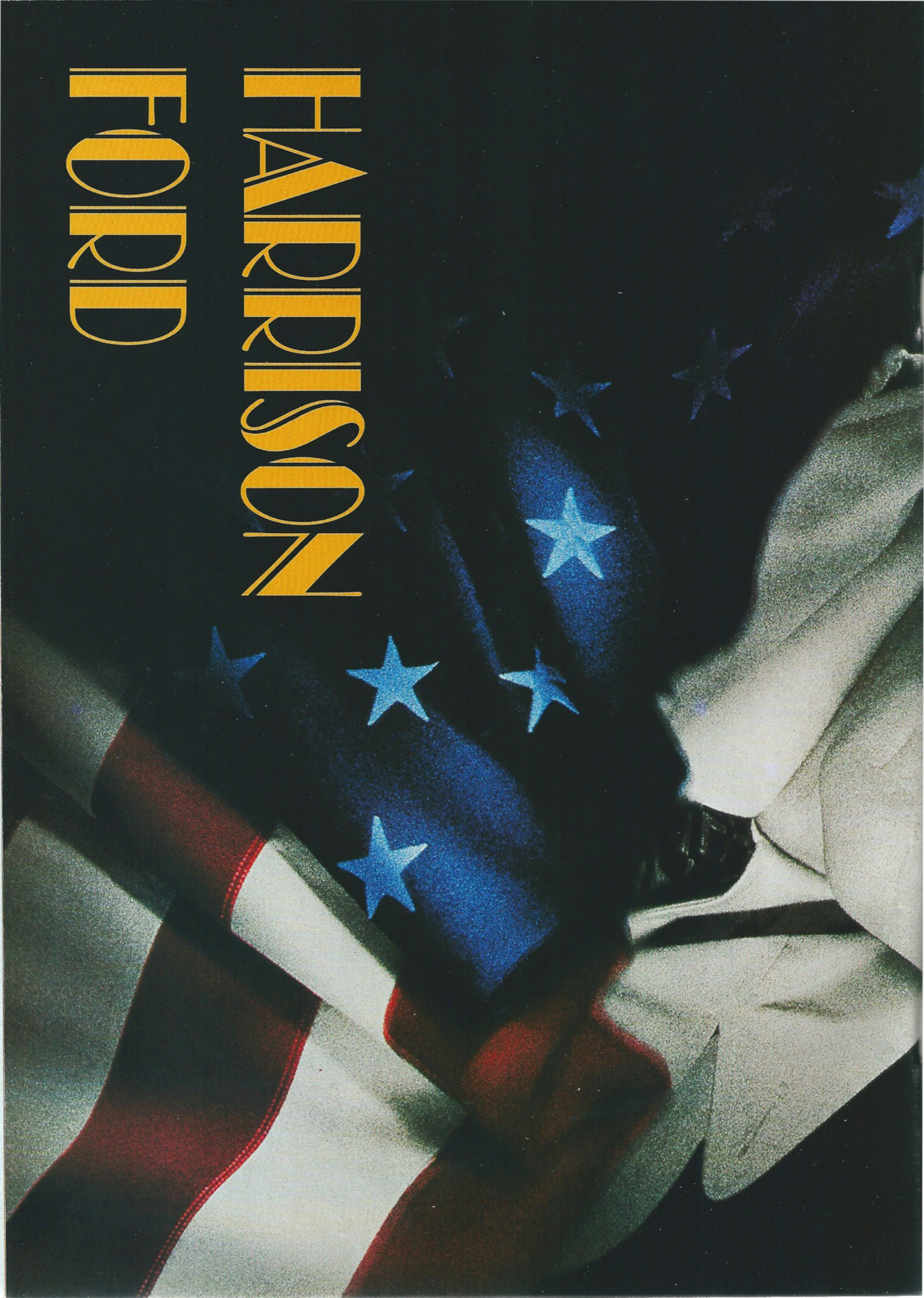
RÁDIÓ TELEVÍZIÓ **REJTVÉNYSZELVÉNY 95/5.** video magazin

VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.

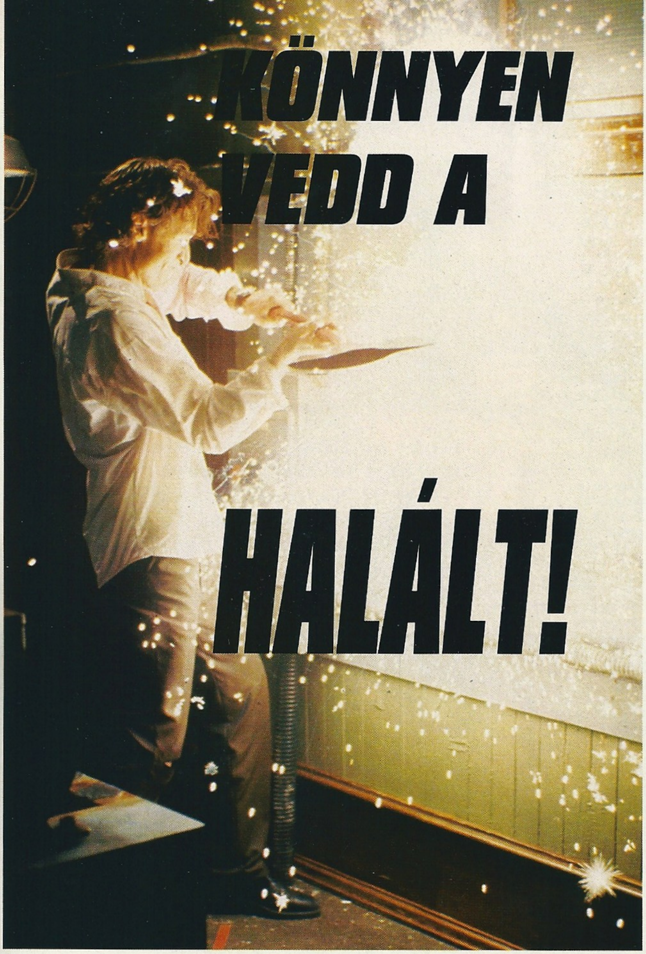

video
magazin

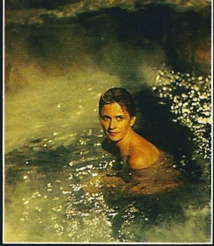

video magazin
Susan
Sarandon

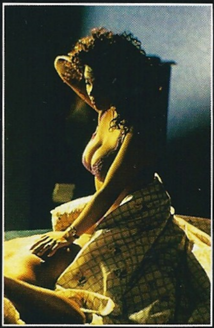


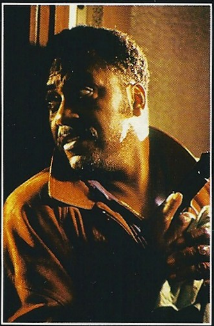

HARRISON
FORD

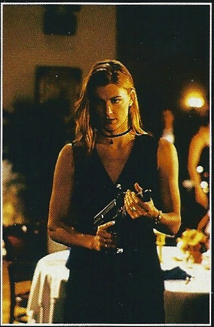
KÖNNYEN VEDD A HALÁLT!













Jobb, ha nem is képzeljük magunkat Jack, a keménykezű chicagói zsaru helyébe. Merényletet követtek el ellene, amelynek felesége és gyermekei estek áldozatul. Bűntudat mardossa, ugyanakkor bosszúvágy is fűti. Enged azonban testvére és sógornője unszolásának, s hajlandó elutazni egy kis pihenésre egy hegytetőn álló luxusszállodába, ahová csak egy függővasúttal lehet eljutni. De pihenés helyett hamarosan egy rémálom veszi kezdetét. Ugyanis a szállóban bújt meg egy maffiacsalád idős feje, aki 50 millió dollár értékű gyémántgyűjteményével készül Vatikánba, hogy bűneire feloldozást nyerhessen. E gyűjteményért érkezik a hegytetőre egy nemzetközi terrorista kommandó, a könyörtelen volt kelet-német kémfőnök irányításával. Túszul ejtik a szállóvendégeket és a hotel alkalmazottjaiat, az épületet pedig aláaknázzák. Jackre pihenés helyett különleges feladat vár, számára ismeretlen terepen...

A *Könnyen vedd a halált! (Cracker Jack, 1994)* című kanadai–amerikai akciófilm rendezője, *Michael Mazo* egy vancouveri székhelyű filmgyártó cég irányítója és társtulajdonosa, mely az akcófilmek készítésére specializálódott. Korábban ő rendezte *Az utolsó harcos (The Last Warrior, 1989)* és *Az idő száműzöttje (Time Runner, 1992)* honi tékákból is ismert filmeket.

Ezúttal tudatosan igyekezett felhasználni a klasszikus akciófilmek legjobb hagyományait: a *Drágán add az életed!*, a *Halálos fegyver*-széria, vagy a *Cliffhanger* jól bevett fogásait. Történetének pedig kiváló színészeket nyert meg. Így *Thomas Ian Griffith*-t Jack megformálójaként, aki első nagyobb szerepét a *Karate kölyök 3*-ban játszotta el. Korábban a *Forró éjszaká*ban és a *Másik világ* című tv-sorozatokban szerepelt. *Nastassja Kinski*t női főszereplőként láthatjuk viszont. A *Végsebesség* című akciófilm után vállalta el újabb akciós szerepét. De jól emlékszünk rá az *Amerika fegyverben* című alkotásból is. A terroristafőnököt *Christopher Plummer* jeleníti meg. A hetvenedik életévéhez közeledő színésznek ez már sorrendben a hatvanadik játékfilmje. Ezt megelőzően *Jack Nicholson* és *Michelle Pfeiffer* oldalán játszott a *Farkas*ban. De feltűnik az *Űrszekerek (Star Trek) 6.* részében is, s láthattuk egyebek mellett a *Tövismadarak*ban, *A főnök felesége* vagy a *Kipurcant a bébicsősz...* című filmekben is.

Könnyen vedd a halált! – Könnyen vedd az izgalmakat!

FLAMEX INTERSTAR

AKINEK CSAK KERESZTNEVE VAN:


Timothy Daltonnal Scarlettben

Ki az a kacér, vörös hajú nő, akiért harcol a két öregúr, Jack Lemmon és Walter Matthau A szomszéd nője mindig zöldebb című vígjátékban? Nos, ő Ann-Margret, aki – ki hinné? – már három és fél évtizede dolgozik a szórakoztatóiparban



Varázslatos egyéniség és sokoldalú színésznő. Énekes-táncos show-csillag és jótollú írónő, bár máig csak önéletrajza jelent meg Európában.

Származását tekintve svéd bevándorlók gyermeke, aki Chicagóban nőtt fel, de a svédén kívül természetesen angolul, franciául, olaszul és spanyolul beszél. Mestere az akcentusoknak. Szerepeihez alkalmazott kiejtéssel játszik. E képességét hasznosította például abban az angol tévéfilmben, amelyet Tony Richardson *(Blue Sky)* rendezésében 1977-ben Londonban játszott egy korabeli komédiában, a *Joseph Andrews*ben.

Illik hozzá a századforduló kosztümös világa. Érdekes módon hollywoodi filmjeiben is sok olyan westernben kapott szerepet, amelyekben kikapós özvegyként, bártündérként vagy formás vadócként míderben, fűzőkben, kis napernyővel és fejkötőben játszott. Természetes hajszíne a vörös, de volt már platinaszőke és koromfekete is. Ezekben a filmekben vaskos déli tájszólással beszél, mulatságára az amerikai közönségnek.

Elvis szerelme

Ann-Margret már nem kislány. Érett asszony, akinek roppant szerencséje van megjelenésével: hihetetlenül fiatalos. Ránctalan arca, karcsú termete elképesztővé teszi a tényt, hogy az 1941-ben a svédországi Valsjobyn városkában született Ann-Margret Olsson már 54 éves. Húszévesen debütál filmben, miután énekes-táncos stúdiókban tanulja a mesterséget. Ekkorra már remekül zongorázik.

Pocketful Of Miracles – ez az első filmszerepe 1961-ben, *Bette Davis* 20 éves, hosszú lábú, csinos lányaként. De Bette Davis alakítása sem mentette meg a filmet az unalomtól, bár a produkció alkalmat nyújtott Ann-Margretnek arra, hogy magára vonja a filmesek figyelmét.

Mivel 18 éves kora óta fellép szórakoztató show-műsorokban is, *George Burns* híres komikus felfedezi, és magával viszi Las Vegasba, szerepet ad neki műsorában. Hamarosan az ide járó filmesek is felfigyelnek a vörös, hosszú lábú, jól táncoló és fátyolos hangon, szexisen éneklő svéd lányra. Szerepet is kap két új zenés filmben. Az egyik a *State Fair* (Állami ünnep). Ebben a kor híres énekes férfisztárja, *Pat Boone* mellett ő a ragyogó új csoda. Aztán jön a sokat szellőztetett szerelmi viszonnyal végződő *Elvis Presley*-film, a *Viva Las Vegas*.

„Igazán nem csoda, hogy beleszerettem. Kedves, jószívű srác volt, nagyon szerény és félénk. Tulajdonképpen én hódítottam meg őt” – meséli sok-sok év múltával.

A szakmában egyébként sikeres és ismert lesz, ám a magánéletében szerencsétlen. Első férjével kötött házassága csőd. A férfi anyagilag és erkölcsileg is tönkreteszi Ann-Margretet. Az asszony válni akar, de ez nem megy könnyen. Végül 1964-ben sikerül, de ekkorra már teljesen eladósodik, és az alkoholba menekül. A hatvanas években készült prózai szerepeiben szinte már beskatulyázzák. Ő a kikapós özvegy vagy feleség vagy bordélyalkalmazott, vagy a *Cincinnati Kid*ben egy hazardőr pókerjátékos csalétek-felesége. Ez a film különben a főszereplő *Steve McQueen*nek és *Karl Malden*nek nyújtott nagy lehetőséget, de *Edward G. Robinson* alakítása lett a nyerő.

A vetkőző sztár

Majd az olasz filmesek hívják Rómába, és Ann-Margret boldogan menekül az otthoni gondok elől. A *Criminal Affair* című olasz filmben jól kamatoztatja nyelvtudását.

„Az az igazság, hogy fogalmam sincs, hol tanultam meg olaszul. Chicagóban egy olasz temetkezési vállalkozó ajánlott fel a szüleimnek ingyen lakást és ellátást, ha anyám a boltban foglalkozik a megrendelőkkel. A bolt felett egy kis lyukban aludtak a szüleim, én pedig a bolt zárása után lenn a boltban a pult alól kihúzott heverőn. Nappal ide jöttek a vevők. Három évig éltünk úgy, hogy az életünk a bolt bezárásakor kezdődött. Hetenként úgy három-négy temetést kellett megrendeznünk. Amíg a halotti tort ülték az üzletben, én fenn tanultam. Amikor mindenki elment, lemehettem, és az orgonán gyakoroltam a másnapi zongoraleckét. Ott rendeztem be az első színpadot magamnak a függönyökből és koporsóleplekből. Be kell vallanom, hogy a koporsók tetején is táncoltam. Miért is ne, akkor még nem voltak beszentelve. Különben is mi, svédek, evangélikusok voltunk. Szóval csak akkor tanulhattam meg olaszul. Könnyen ment. Nagyon jó a nyelvérzékem, és mindössze tízéves voltam” – írja életrajzi kötetében.

A zenés filmek forgatása közti szabadidőben Ann-Margret a Las Vegas-i show-műsorok sztárja lett. Ő a legszebb, legnépszerűbb énekesnő, aki nem rejtegeti csodálatos formáit. Vetkőző sztár. A műfaj csillaga. Három évig a csúcson. Az alkoholnak nem tud ellenállni, a társasági élet és a környezet csábítása nagy. Egyszer italos állapotban a Tahoe-tónál felállított hatalmas szabadtéri színpad egyik díszletemelvényéről lezuhan a keményfából készített színpaddeszkára. A nyolcméteres esés után csodával határos, hogy életben marad... Rettenetesen összetöri magát, sőt még az arcán is megsérül. Ekkor a hit és az ismét megtalált szerelem segíti a talpraállásban. Feleségül megy *Robert Smith* színészhez, aki abbahagyja a mesterségét, hogy Ann-Margret menedzsere, férje és az előző házasságból született gyermekek apja legyen. Neki köszönhető, hogy a sztár kilábal az anyagi bajokból, hogy szakít az alkohollal és hogy ismét színpadra léphet.

Többszörös operáció és plasztikai sebészeti beavatkozás után Ann-Margret felgyógyul. Szerencsére nem látszik az arcán ért roncsolás, mert az arcüregen belül operálták és a nyomok hamarosan eltűntek.

„Rettenetesen szenvedtem, de elhatároztam, nem adom fel. Az nem lehet, hogy 26 évesen érjen véget a karrierem. Robert velem volt, a gyerekek vártak és tudtam, hogy még dolgom van a Földön.”

Háromévi lábadozás után ismét színpadra áll, majd filmezik. Népszerűbb, mint valaha. Példaként említik, az újságok címoldalon említik bátorságát. Úgy tűnik, minden rendbe jött.

Az Oscar közelében

Az 1971-ben készült *Mike Nichols*-film, a *Testi kapcsolatok* az amerikai új hullám egyik remeke. A film azt a sort folytatja, amely a *Szelíd motorosokkal* lett világhírű, majd az *Öt könnyű darabon* át a *Száll a kakukk fészkére* című filmmel tetőzik. Két férfi beszélget a nőkről. Életkoruknak megfelelő szexuális problémákkal. Mint egyetemisták, első gond a nő megszerzése, majd hogyan lehetne megszabadulni tőle, később hogyan lehetne kielégíteni őket, végül a há-

Ann-Margret filmjei a videótékákban:

TESTI KAPCSOLATOK (Carnal Knowledge, 1971) r.: Mike Nichols *(Mokép Videókiadó)*
KAKTUSZ JACK (Cactus Jack/The Villain) r.: Hal Needham *(Mokép Videókiadó)*
EGY NAP AZ ÉLET (52 Pick Up, 1986), r.: John Frankenheimer *(VICO)*
VÁROM A PÁROM (A New Life, 1988) r.: Alan Alda *(UIP–Duna Film)*
RIKKANCSOK (Newsies, 1992) r.: Kenny Ortega *(Buena Vista)*
A SZOMSZÉD NŐJE MINDIG ZÖLDEBB (Grumpy Old Men, 1993), r.: Donald Petrie *(InterCom)*
SENKI GYERMEKEI (Nobody's Children, 1993) r.: David Wheatley *(Fórum Film)*
SCARLETT (1994) r.: John Erman *(VIP–Art)*



Jack Lemmon és Walter Matthau között: A szomszéd nője mindig zöldebb

Igazi tékasiker *A szomszéd nője mindig zöldebb.* Eléggé merész magyar címet kapott a film, hiszen eredetileg *The Grumpy Old Men* (Morgós vénemberek) a címe. A két öreg életfogytig tartó, veszekedésekkel tarkított barátságát a szomszéd házba költöző fiatalos özvegyasszony (Ann-Margret) szerelmi viadallá alakítja át. Hősnőnk ebben a történetben is megmutatja legendás humorát és vonzerejét.

Legújabb filmjei közül a *Senki gyermekei* (1993) Romániában, a rendszerváltás perceiben játszódik. Megható és kalandos történet arról, hogy egy gyermektelen amerikai házaspár milyen eltökélt harcot folytat a nyomorúságos viszonyok közt szenvedő gyermekek megmentéséért és azért, hogy legalább két kicsit kimenthessenek és örökbe fogadhassanak. A Securitate emberei gyilkos dühvel üldözik mindazokat, akik hírt vinnének a romániai állapotokról, a panamákról, a lopásokról és a gyermekeket botrányos körülmények közt tartó „nevelők" gaztetteiről. A megható történet valós helyzeteken alapszik és szereplői is léteznek a valóságban. *Ann-Margret* e filmben is nagyszerű!

„Még Romániában forgattuk a «Senki gyermekei»-t, amikor felkértek az Elfújta a szél folytatásának, a



zassági gondok. A szereposztás remek: *Jack Nicholson, Candice Bergen, Art Garfunkel, Ann-Margret* – ő a modell, akinek életét a szeretkezés tölti ki. Mindenki azt várja, hogy a rendező Mike Nichols filmje Oscar-jelölt lesz. Tévednek. Csupán *Ann-Margret* kap egy nominációt a legjobb női mellékszereplő kategóriában. Hiába! Abban az évben *Az utolsó mozielőadás* tarol. *Cloris Leachman* nyert Ann-Margret előtt. A film több mint húsz év távlatából oly szelíden erotikus, hogy az egész család megnézheti. A kényesebb részeknél illedelmesen elsötétül a kép. Ó, ha sejtették volna az *Elemi ösztönt*!

Az elkövetkezendő évek westernparódiákkal, majd angol úri körökben játszódó filmekkel telnek Ann-Margret számára. Pikáns orrocskája, huncut szemei, kedvesen szeplős vonásai és az a báj és humor, amit szerepeibe csempész, igazán eredetivé teszik a színésznőt, nem hasonlít senkire. Ő okos és intelligens a buta szőke szerepeiben, kacér kis menyecskeként is.

A nagysikerű amerikai musical, a *Who's* zenéjére írt süketnéma fiúból lett rocksztár *Tommy* története lett Ann-Margret újabb énekes szerepe a hetvenes évek közepén, *Ken Russel* rendezésében. Tommy anyját játszotta, s megrázó alakításáért ismét Oscarra jelölték, mint a legjobb női főszereplőt. Ezúttal viszont a *Száll a kakukk fészkére* söpri be az összes díjat. *Louise Fletcher* kapja meg az annyira áhított díjat. Ann-Margret azért vigasztalódik az akkorra már szép számban összeszedett Golden Globe-, Tony- és Emmy-díjakkal.

„Nagyon szerettem Ken Russellel dolgozni. De az fura volt, hogy ő sohasem állította le a felvételt azzal, hogy: ENNYI! Sőt addig vette fel újra és újra, amíg mi nem álltunk le. Viszont figyelni kellett a szituációra. Ha az ember nem koncentrált, előfordulhatott volna, hogy a partnere egy teljesen másik filmben játszott" – nyilatkozott a *Tommy* forgatásáról.

Vénemberek csábítója

További szerepeiből kiemelkedik az 1979-es, tékákból is kölcsönözhető *Kaktusz Jack,* mely egy igen mulatságos amerikai cowboy-western paródia. Olyan spagetti-makaróni western, amerikai módra. Kellemes zenével és dalokkal, énekes narrátorral. *Kirk Douglas,* az igencsak fiatal *Arnold Schwarzenegger,* no és a bombanő Ann-Margret főszereplésével. Ann-Margret szerepneve Csini-baba. Férfiéhségét képtelen kielégíteni, mert a Szép Idegen (Arnold Schwarzenegger) túl mulya, az indiánok öregek, Kaktusz Jack (az idősb Douglas) pedig a pénz iránt nagyobb érdeklődést mutat. Végül a történet igazi nyertese mégis Csini lesz. Igazi családi videófilm.

A nyolcvanas évektől Ann-Margret évente egy filmet készített. Igaz, nem túl jelentős alkotások, a sztár mégis jól tette, hogy elvállalta, mások példáján okulva tudta, hogy ha sokáig kihagy, akkor elfelejtik. E filmek egyike a nálunk is kölcsönözhető *Rikkancsok,* mely musicalszerű, s századfordulós újságárusgyerekek sztrájkjáról s a kizsákmányolás elleni tüntetésről szól. A nagy igénnyel talált, szép operatőri munkával készült filmben Ann-Margret üdítő jelenség. Hihetetlen, hogy a film készítése idején már ötven múlt, hiszen elképesztően fiatalos és karcsú. Amúgy mindössze két jelenete van, és egy gyengécske dalt ad elő. Mégis jó látni. Kedves erotika lengi körül, és mosolya beragyogja a – valljuk be – kissé unalomba fúló filmet.

A „zöldebb" szomszéd nő

1993-ban újra nagy nevekkel hozták össze a producerek: *Jack Lemmon*nal és *Walter Matthau*val. *Scarlettnek egyik szerepére. Amikor megkérdeztem, mit is játszom a regényalakok közül, rendezőm azt felelte, nem is vagyok a könyvben, de a filmben annál inkább benne leszek. Na jó! Elvállaltam."*

Mivel az írónő, *Margaret Mitchell* meghalt, mielőtt megélhette volna könyve világsikerét és a belőle készült halhatatlan filmet, *Alexandra Ripley* írónő merészen a könyv folytatásába kezdett. A történetben *Rhett Butler* és *Scarlett* szenvedésekkel és szenvedéllyel teli szerelme áll az események középpontjában. A két főszereplő: *Timothy Dalton* és *Joanne Whalley-Kilmer* mellett fontos szerep jut az Ann-Margret által ábrázolt atlantai bordélyház-tulajdonosnőnek, Belle Watlingnak is. Ő az az asszony, aki szerelmével csillapítja a folyamatos megaláztatásokat és az ezek felett bosszút álló Rhett sérelmeit. Akik ettől a filmtől happy endet várnak, ne reménykedjenek hőseink tartós boldogságában. Lehet, hogy ezt majd egy újabb folytatás hozza meg? Addig is, míg ezen gondolkodunk, tisztelettel adózhatunk egy tehetséges ember gazdag művészi életpályájának, s még várhatjuk a folytatást is!

Tatár Eszter



Multimédia

Nyelvtanítás, nyelvtanulás

Nemegyszer esett már szó e rovatban arról, hogy vannak témák, tárgykörök, amelyek számára a számítógépes környezet, a multimédia – azon belül is a CD-ROM – különösen alkalmas, szinte természetes közeg. Van, amelyikről némi túlzással akár azt is mondhatnánk, erre az eszközre született. (Persze az alábbiakban említendő programok egy részéről ezt már valóságosan is állíthatjuk, hiszen eleve CD-ROM-ra hozták létre őket.) E tárgykörök egyike a nyelvoktatás, és végső soron mindaz, ami akár az idegen nyelvek kezdő vagy haladó fokú elsajátítását, akár gyakorlati használatát segíti. Pédául a szótár. Több mint egy évtizede futnak már a személyi számítógépeken szótárprogramok, eddig is hozzáférhetőek voltak floppyn, telepíthettük őket gépünk merevlemezére, a különféle szövegszerkesztő programok (például a Word) eleve tartalmaznak kisebb szinonima- és értelmező szótárakat, és aligha kell magyarázni, mennyivel könnyebb és gyorsabb munka közben egy-egy szó jelentését néhány billentyű leütésével, vagy egy-két egérkattintással a képernyőre hívni, mint többkötetes szótárakat emelgetni, ide-oda lapozgatni.

A CD-ROM újdonsága e tekintetben az, hogy a szó jelentése, értelmezése mellé odavarázsolja a tárgy képét, a szó kiejtését az adott idegen nyelven – és persze a kapacitása is elegendő ahhoz, hogy akár a legterjedelmesebb kétnyelvű vagy értelmező szótárakat is felvigyük a kis lemezre.

Kezdjük tehát a szótárakkal, és azok közül is a legnagyobbakkal, leghíresebbekkel. Az angol nyelvvel aktívan foglalkozók között nemigen akad, aki ne nem ismerné „a Webstert", teljes nevén a *Merriam Webster Collegiate Dictionaryt*, a mai angol nyelv egyik legkitűnőbb és legteljesebb értelmező szótárát, amelyet könyv formájában 1898 óta adnak ki újra meg újra, folyamatosan bővítve, modernizálva a szóanyagot. A szótár 10. kiadását a német Bertelsmann kiadó jelentette meg CD-ROM-on, amely mintegy 150 ezer címszót tárgyal részletesen, több száz illusztrációval. De kapható ma már szinte minden nagyhírű angol értelmezőszótár, a *Heritage*, a *Hutchinson*, a *Collins* és a többi multimédiásított változata, képekkel, hangokkal, esetenként még videórészletekkel is.

Van azonban már több hazai kétnyelvű szótár is CD-ROM-on. Az Akadémiai Kiadó ebben a formában jelentette meg *Angol–magyar, Magyar–angol hangosszótár* című kiadványát, melynek két részében 32-32 ezer címszót és a hozzájuk kapcsolódó, jóval nagyobb számú jelentést, illetve kifejezést meg is hallgathatjuk (az angol nyelvű hanganyag mintegy 70 ezer szó helyes kiejtését tartalmazza). Ugyancsak az Akadémiai Kiadó CD-ROM-kiadványa az *Angol-magyar műszaki és tudományos szótár*, amely a szakirodalom olvasásának-fordításának segédeszköze.

Feltétlenül említést érdemel a szótárak egy másik fajtája – az elsősorban nyelvtanulási célokat szolgáló szótár – már csak azért is, mert ezeknél a kép, a hang és az írás közös, interaktív alkalmazása még a fentieknél is fontosabb, hiszen a tanulási folyamat részét képezi. Szinte úttörőmunkának mondható az immár háromnyelvű- angol–magyar, német–magyar és francia–magyar – *PicDic* sorozat, amelyet egy kitűnő bajai csapat készített hozzáértő nyelvtanárok és hangjukat-kiejtésüket kölcsönző anyanyelvű „szereplők" segítségével. A cím afféle mozaikszó, amely az angol Picture (kép) és Dictionary (szótár) szavak öszszeragasztásából jött létre, és egyben utal is rá, mire szolgál a lemez: mindegyikükön 82 témakörhöz kapcsolódóan 200–200 képet láthatunk. Mindegyikük egy-egy helyszínt ábrázol – otthont, szupermarketet, szállodát, vasútállomást, orvosi rendelőt stb. – és ott láthatjuk az adott helyen jellemzően előforduló tárgyak mindegyikét. Ha rájuk kattintunk az egérrel, megjelenik az adott tárgy neve a megfelelő idegen nyelven, és meghallgathatjuk a kiejtését is (az angol–magyar változatban még a brit vagy az amerikai kiejtés közül is választhatunk kedvünk szerint). Persze minden meghallgatható és olvasható magyarul is, és sok interaktív lehetőség nyílik a különböző irányú szó- vagy tárgykörkeresésre. No és ne felejtsük el mondani azt sem – hiszen oktató célú szótárról van szó –, hogy a tanultak ellenőrzésére, gyakorlására számos tesztet is találunk a lemezen, amelynek kép- és szóanyaga könyvformában is csatlakozik a CD-hez.



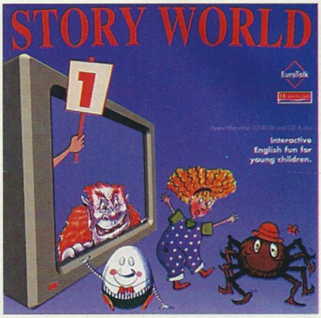


Gyermekeknek – mégpedig az 5–15 éves korosztályoknak – szóló képes-hangos szótár az amerikai műhelyben készült *My Talking Dictionary* (Beszélő szótáram) című CD. Itt tizenegy témakörben több mint 600 angol szó kiejtését és jelentését ismerheti meg az ifjú olvasó, film- és hangbejátszásokkal, képekkel és ugyanezeket a szavakat elolvashatja, illetve meghallgathatja öt további nyelven is: németül, franciául, spanyolul, kínaiul és japánul. A lemezhez három játék is csatlakozik, hogy a gyermek próbára tehesse megszerzett tudását.

Szó szerinti értelemben talán nem szótár, de lényegében a szótárékhoz igencsak hasonló funkciót tölt be a 115 ezer szót tartalmazó német helyesírási szótár, a *Mackensen: Deutsche Rechtschreibung*, amely a német nyelvvel foglalkozók, fordítók, tolmácsok, tanárok és tanulók szükséges segédeszköze. „A Mackensen" a német nyelvterületen ugyanazt a szerepet tölti be, mint nálunk az akadémiai Helyesírási Szabályzat és a Helyesírási Tanácsadó Szótár.

Rövid válogatásunknak, amely legfeljebb csak bepillantást engedhetett a multimédiás nyelvi segédeszközök hihetetlen gyorsasággal táguló világába, a végére hagytuk a „habos tortát", a játszva-szórakozva tanító nyelvoktató programokat, amelyekben aztán a multimédia és az interaktivitás, a kedvünk szerinti választás és részvétel minden lehetőségét bevetik a cél érdekében. Kiemelkedik ezek közül az a számos nemzetközi díjat nyert, igazi világsikernek mondható angol és francia nyelvoktató sorozat, amely Uderzo és Goscinny közkedvelt Astérix-képregénysorozatára épül.

Az eredeti kiadó, a brit EuroTalk cég és a Kossuth Könyvkiadó együttműködése révén már megszületett a magyarul *Astérix, az angoltanár* címet viselő, két CD-ből álló program magyar adaptációja is. Itt aztán tényleg együtt a szó, a zaj, a nevetés, a mulatság – de a fordítás és a magyarázat is – ám a „tanuló" remekül szórakozik, és szó sincs semmiféle didaktikus „okításról". A történetben mindannyiunk kedvence, az apró, ám annál furfangosabb és bátrabb Astérix, a Galliát megszálló rómaiak réme, és kissé lassú felfogású, de nagyerejű barátja, Obélix, váratlanul mostohaapai szerepben találják magukat: titokzatos módon egy csecsemő kerül hozzájuk, akit – minthogy egy óvatlan pillanatban iszik a hőseinknek erőt adó varázsitalból – nem éppen könnyű kordában tartani. Az ebből fakadó kacagtató kalandsorozatban a szöveget angol színészek hangján halljuk, a legmodernebb, néha egyenesen „szlenges" angolsággal. A megértést segítendő bármikor a képernyőre kattinthatjuk az angol szöveget, annak magyar fordítását, a szavakat, kifejezéseket, nyelvtani formákat értelmező-magyarázó tanári jegyzeteket magyarul (és amúgy mellékesen még tizenöt másik nyelven is). Egyedülálló lehetőséget ad kiejtésünk gyakorlására-javítására, hogy a kalandok közepette mikrofon segítségével bármikor Astérix vagy valamelyik másik szereplő helyébe léphetünk, visszahallgathatjuk saját angolságunkat, és összehasonlíthatjuk az eredetivel. A számtalan módon kombinálható kép és szöveg, ha minden interaktív lehetőséget kihasználunk, lemezenként tizenöt órányi anyagot tesz ki, és egy-egy lemez 6 ezer szótári egységet tartalmaz. Az első lemez magyar változata karácsony óta kapható, s mire e cikk napvilágot lát, Astérix kalandjainak második része is a boltokban lesz.



Befejezésül szóljunk röviden egy ma még csak Macintosh-gépekre való változatban kapható CD-ROM-ról, a *Story World* (Mesevilág) című, gyerekeknek szánt angolnyelv-oktató programról, amely – minthogy a Kossuth Könyvkiadó és a EuroTalk együttműködése hosszú távúnak ígérkezik – már ugyancsak „tud" magyarul is. Ez a négy, közismert angol gyermekmesén és -dalon alapuló zenés, vidám CD-ROM rengeteg nyelvi játékot tartalmaz, aranycsillagokat ad a helyes feladatmegoldásért, sőt, ha megfelel a pontszám, díszes oklevéllel jutalmazza a játékosokat. Útbaigazítást a mindenkori teendőkről Bendegúz, a kedves, magyarul beszélő sárkány ad. A lemez Windows-változata néhány hónap múlva kerül a boltokba.

Boris János


ÚJ FÉRFI. ÚJ ILLAT.
Sumatra Rain
EAU DE TOILETTE
Sumatra Rain
EAU DE TOILETTE
PRIMŐR KOZMETIKAI KFT.
6100. Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71
Tel.: (36-76) 463-111• Fax: 463-011• Tx: 26787

video magazin Tanácsadó 17.

Horváth János rovata



Kamkorderek akkumulátorai I.

Az egyik legfontosabb kamkordertartozék az akku: nélküle nem is tudjuk elképzelni a forgatást. Szükséges tehát, hogy figyeljünk rá. Meghálálja, ha jól bánunk vele, de sztrájkba lép, ha nem gondoskodunk róla. Ez a munkabeszüntetés, amellett, hogy rendkívül bosszantó, legrosszabb esetben azt is jelentheti, hogy tönkrement, és újat kell vennünk, ami nem olcsó mulatság. Az alábbiakban a napjainkban túlnyomórészt forgalomban, illetve használatban lévő nikkel-kadmium (NiCd) akkukról, a velük való bánásmódról szólunk

Nikkel-kadmium akkuk

Felmérések szerint a kamerával aktívan videózóknak átlagban legalább három akkujuk van, a kereskedelemben pedig a legjobban keresett tartozékok között tartják számon. Nem csoda, hiszen előbb-utóbb (ez három-négy évet jelent) az agresszív kemikáliák szinte megeszik a cellákat, és az akku tönkremegy, még a leggondosabb kezelés mellett is. Ám sokkal gyakoribb a rossz bánásmód miatt bekövetkezett korábbi „elhalálozásuk". Nem fizikai erőszakról van persze szó, hisz a műanyag ház elég jól védi a külső sérülésektől, sokkal inkább arról, hogy a nem megfelelő töltés, kisütés, tárolás drámaian meg tudja rövidíteni élettartamukat.

Nem is lehet nemtörődömséggel vádolni a többséget. Sőt, legtöbbször éppen az a baj, hogy nagyon sokan valósággal halálra ápolják az akkut. Úgy gondolják, minden szükséges jót megtesznek az érdekében, amikor minden „bevetés" után – legyen az akár csak öt-tízperces kamerázás – feltöltik. Nem is sejtik, hogy ezzel egy tragikus vég alapjait rakják le. Azok az akkumulátorok, amelyek állandóan a hálózaton csüngnek, tartósan túltöltést kapnak. Ugyanis az áramot, amit a hálózati töltő szállít a számukra, hővé alakítják át. Ez a meleg pedig meggyorsítja az öregedési folyamatot. Emellé társul még a sokat emlegetett, ún. memoryeffektus. A szimptómája az, hogy az akku csak egy bizonyos feltöltöttségi állapotig hajlandó áramot adni, aztán az energiaszolgáltatás hirtelen összeomlik, a kamkorder kikapcsol. Ezért azok a kémiai anyagok felelősek, amelyek az akkumulátorban az elektromos energiát tárolják. Egy hibátlan, feltöltött akku esetében ezek kristály formában vannak jelen. Ha a cellák energiát adnak le, akkor e kristályok feloldódnak. Azok viszont, amelyeknek erre nem volt lehetőségük, a következő feltöltés alkalmával megnagyobbodnak. Ennek az lesz a következménye, hogy lustábbá válnak, és csak vonakodva hajlandók leadni az energiát. Ebben az esetben csak egy dolog segít: több kisütési/feltöltési ciklust kell végigcsinálni.



Használja az akkuját!

A munka jót tesz az energiatárolóknak. A legjobb, amit egy akkuval tehetünk, az az, hogy rendszeresen lemerítjük a teljesítőképessége határáig. Ezért mindig használjuk ki a teljes kapacitását, mielőtt újratöltjük! A lemerültségi fokot legjobban a kamkorder tudja visszajelezni oly módon, hogy automatikusan kikapcsol, amikor az akku valóban „kikészült".

Ha egy alig használt akkut újra fel akarunk tölteni, először ki kell meríteni – ezt legegyszerűbben a kamkorderrel tehetjük meg. Akkulámpával gyorsabb a folyamat, de ebben az a veszély rejlik, hogy az akku túlságosan lemerül.

Némelyik akkutöltő nem nagyon hajlandó arra, hogy az ilyen túlmerült akkut feltöltse. Ez onnan látható, hogy a töltő kontroll-lámpája nem világít. Ha ezt tapasztaljuk, akkor is hagyjuk egy-két órát rajta a töltőn, ugyanis minimális áram azért lassanként regenerálja. Ezután meg lehet próbálkozni egy újbóli starttal: vegyük le az akkut rövid időre a hálózati tápegységről/töltőről, majd csatlakoztassuk újra.

Ha az akku néhány hónapig a fiókban hever, önmagától is lemerülhet. Mielőtt töltjük, győződjünk meg róla, hogy valóban így van-e. Ha nem, a már ismertetett módon egészen „szedjük ki" belőle a maradékot, és csak azután töltsük.

Az önlemerülés egyébként hőfokfüggő folyamat. Amennyiben például hosszabb ideig készenlétben akarunk tartani akkukat, érdemes betenni őket a hűtőbe. Hidegben a kémiai folyamatok lelassulnak, így az akkuk hosszabb ideig maradnak bevetésre készen. Fordított a hatás, ha meleg a környezeti hőmérséklet.

A fentebb leírtak érvényesek az áramleadáskor is: alacsony hőmérsékleten az akkutól csak enervált együttműködésre számíthatunk. Ha pedig fagyos téli hidegből bejövünk a meleg szobába, hagyjunk neki is némi időt arra, hogy felmelegedjen. Sok töltő ugyanis a rácsatlakoztatott akku hőmérsékletét figyeli, és állapítja meg, hogy eleget töltötte-e vagy sem. Ha pedig az akku hideg, akkor könnyen előfordulhat a túltöltés.

Az új akkuk csak három-négy töltési ciklus, az ún. formázás után érik el a teljes névleges kapacitásukat. Addig, mint ahogyan azt az új autóknál szokás, nagyon elővigyázatosan kell velük bánni. A „bejáratási" idő alatt nem szabad nagy teljesítményt követelnünk tőlük. Ha olyan a kamkorderünk, hogy tartozékként rácsatlakoztatható lámpa is van hozzá, ebben az időszakban kerüljük el az ezzel való üzemeltetést. A formázásnak nevezett fázis után is csak kb. ötvenszázaléknyi az a teljesítmény, amit egy nikkel-kadmium akku leadni képes. Egy példa megvilágítja az elsőre eléggé meghökkentő adatot. Egy átlagos kamkorder áramfelvétele egy amper, azaz ezer milliamper. Egy akku, amelynek névleges kapacitása ezer milliamperóra, elméletileg egy óra hosszan tudna egy amper áramot szolgáltatni. A valóságban ez maximum fél óra, de gyakran még kevesebb. Ezt a problémát (is) az akkuk új generációja oldja meg.

Róluk sorozatunk következő részében lesz szó.

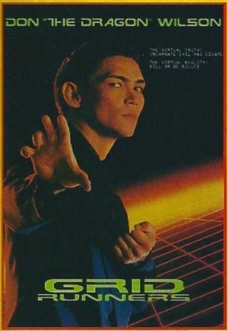


Tékások figyelem!
Új üzleti lehetőség tékások számára!
„Egy üzleten belül kettő!
– Nem kell másik helyiség! – Nem lesz többlet rezsiköltség!
AMI TÖBB LESZ AZ A BEVÉTEL!
SEGA
Bővítsék ki kínálatukat! Ne csak videókazettákkal csábítsák az embereket a tékájukba, hanem ezt egészítsék ki SEGA videójátékok kölcsönzésével.
A játékokat másolni nem lehet!
További információk:
VIT VIDEO
1142 Budapest,
Dorozsmai u. 11/c.
Tel./Fax: 252-3039
vit video
SONIC SPINBALL
JAMES POND 3
ULTIMATE SOCCER
McDonald's Treasure Land Adventure
MEGA TURRICAN
STREET FIGHTER II SPECIAL CHAMPION EDITION
ETERNAL CHAMPIONS
JURASSIC PARK RAMPAGE EDITION
MARKO'S MAGIC FOOTBALL
JAMES BOND 007 THE DUEL


MŰSZERTECHNIKA
MŰSZERTECHNIKA
MŰSZERTECHNIKA
IRODATECHNIKA
ERICSSON 337-es
mobiltelefon
ERICSSON
PANNON GSM
Az élvonal.
előfizetés esetén - már
9900 Ft+ÁFA
első részletért az Öné!
A legkézenfekvőbb!
MŰSZERTECHNIKA
Bp., VII., Király u. 1/d., VI. Bajcsi Zs. u. 65.
XI. Bartók B. u. 44. Tel.: 262-6666, 06 (20) 343-256

Májusi megjelenéseinkből:

ÉLŐ ROBOTOK

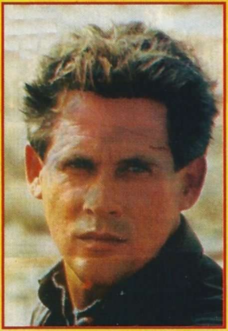


Las Vegas, a 2000. évben. Az USA 52 államában már betiltották azt az élethű harci játékot és robotszexet, amelynek e város ad otthont. A nevedai határőrség állandó harcot vív a felfegyverzett bandákkal, akik e kiborgprogramokat próbálják átcsempészni a határon. A határőrség állományában van a harcművészet mestere, David Quarry is, akit a legjobb csempészüldözőnek tartanak. Amikor partnerét és legjobb barátját megöli Dante, a kíméletlen és legyőzhetetlen robotember, Quarry üldözőbe veszi őt, hogy élethalálharcban számoljon le vele.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Don (The Dragon) Wilson, Andrew Stevens

KOBRA

(Cobra)



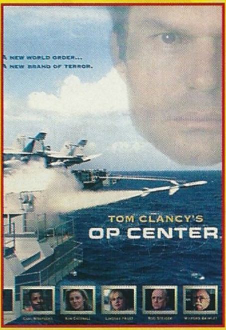
Scandal Jackson (Michael Dudikoff) kiváló kommandós, aki „Kígyóerő" néven vált ismertté. Jacksont korrupt ezredese megbízza egy titkos küldetéssel, melynek során súlyosan megsérül. Egy sejtelmes, gyönyörű lány segíti felépülését, majd egy magánklinikán plasztikai műtétet hajtanak végre rajta. A nő főnöke, aki mindent tud Jackson életéről, szokatlan ajánlatot tesz: legyen vezetője egy csapatnak, mely az áldozatok nevében küzd az igazságért, a bűnözés ellen. Jackson új külsővel és küldetéssel veti magát az élet sűrűjébe. Új neve: KOBRA.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplő: Michael Dudikoff
Rendezte: Stephen J. Cannell, Steven Long Mitche

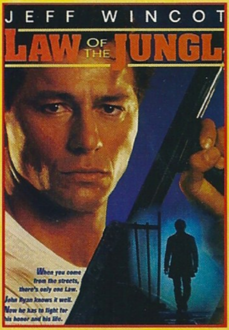
OP CENTER

Primakov, a volt KGB-s tiszt és bandája elrabol egy gépet, amely három thermonukleáris töltetet szállít. A veszélyes fegyvert felkínálja az arab terroristáknak, akik nem haboznának felhasználni a tölteteket. Az amerikai és az orosz vezetők titkos találkozón vesznek részt, mert mindkét ország érdeke, hogy meghiúsítsák a nukleáris fejek eladását, s meggátolják a terroristák tervét, amely egész bolygónkat fenyegeti...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Harry Hamlin, Carl Weathers, Kim Cattrall
Rendezte: Lewis Teague



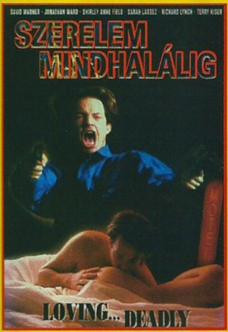
A DZSUNGEL TÖRVÉNYE



John Ryan és Vincent Volpe fiatal korukban bűncselekményeket hajtottak végre, de csak Volpe került rendőrkézre, barátját azonban nem árulta el. Húsz évvel később Volpe dúsgazdag lett az általa rendezett illegális ökölvívómérkőzések hasznából, Ryan viszont teljesen eladósodott. Egykori bűntársa kifizeti a férfi adósságait, de csak azzal a feltétellel, ha Ryan az ő színeiben küzd a ringben. Ezek a mérkőzések életre-halálra mennek, de a végső küzdelem mégis Ryan és Volpe között zajlik le. A vesztes nem maradhat életben: ez a dzsungel törvénye...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Jeff Wincott
Rendezte: Damian Lee

SZERELEM MINDHALÁLIG



Josse, az utcán nevelkedett fiú küldöncként dolgozik egy titkos hálózatnál, amely gyermekkereskedelemmel foglalkozik. Nem tud ellenállni a csábításnak és eltulajdonítja a hálózat pénzét majd elmenekül vele. A cég feje a szexis Melodyt bízza meg azzal, hogy csapdát állítson Josse-nek. A lány beleszeret a fiúba és mint Bonnie és Clyde futnak az életükért.

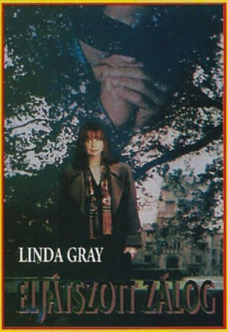
Színes, szikronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jonathan Ward (Acélmagnóliák), Sarah Lassez (Zöld kártya), Richard Lynch (USA invázió)
Rendezte: Kris Kertentz

ELJÁTSZOTT ZÁLOG

(Broken Pledges)

Elieen Stevenst (Linda Gray, Dallas), ahogy felpakolta fia holmiját, öröm és büszkeség érzése töltötte el. A gyerek első évét kezdi az Albert Egyetemen. Ebben a pillanatban nem tudhatta, hogy ez az utolsó alkalom, hogy élve látta őt. Hogy is lehetne elképzelni, hogy egy felelőtlen játék gyermeke életébe kerülhet. Halálának misztikus körülményei miatt a kétségbeesett anya nyomozásba kezd...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Linda Gray, Barry Bonds
Rendezte: Jorge Montesi



FÓRUM FILM

ÜGYNÖKEINK

InterFilm
1126 Bp.,
Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094

Alpine Piton Gmk.
Video Nívó ügynöki iroda
1146 Bp. Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60-340-900

Multi Home Videoház
1114 Bp., Bocskai út. 23.
Tel.: 371-0866

S.I. Coop Kft.
1147 Bp.,
Lőcsey u. 12/B.
Tel.: 164-2055

Video Nívó Bt.
1134 Bp.,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335

A Fórum Film címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141

VIDEÓVÁSÁR











DOBO

Hogy miért volt jó a videótékásoknak? Mert egy helyen, egyszerre több, mint húsz kiadó filmjeiből válogathattak, választhattak. Jó néhány premier esett a vásár napjaira, így első kézből lehetett beszerezni a legeslegújabb filmeket. Sok kazettához nagy kedvezménnyel juthattak hozzá, csak a Dobogókőre tartogatott, összegyűjtött pénz mennyiségétől és a válogatás szempontjaitól függött, ki hány kazettával térhetett haza tékájába. Az biztos, hogy többel, mint ha bármelyik hétköznap a hagyományos helyen, hagyományos módon vásárol. Meg kell vallani, sorállásban sem volt hiány, ám ilyenkor lehetett egymással beszélgetni, kicserélni a tapasztalatokat, átadni-átvenni néhány tékás fortélyt, ötletet.

Hogy miért volt jó a videókiadóknak? Mert a remélt nagy forgalom megvalósult, érdemes volt kitenni Dobogókőn is a portékát. Mert lehetőség nyílt találkozásra a videótékásokkal, de a kiadók irányítói, munkatársai egymással is beszélgethettek. Hiszen a kiadóvezetők – bár egymás cégeiben a konkurenciát látják – természetesen szót váltanak egymással, igaz, a Los Angeles-i, milánói vagy cannes-i vásárokon kívül idehaza jószerével csak Dobogókőn találkoznak. (Azért ne kergessünk illúziókat, akadnak kiadótulajdonosok, akik nem egymás társaságát keresik.)

Hogy miért volt jó a kölcsönzőbe járóknak? Mert a vásár közvetítésével újabb filmekkel bővült a tékaválaszték Pécstől Budapestig, Budapesttől Hatvanon, Aszódon át Debrecenig, Nyíregyházáig. A kedvező lehetőségeket kihasználva talán többel is a reméltnél.

Hogy miért volt jó az egész szakmának? Mert ez különleges találkozása kiadóvezetőknek, ügynökségeknek, tékásoknak, amikor nem egy gyors pesti sziával rohan mindenki tovább gondjai, bajai, üzleti sikerei



A VIDEO MAGAZIN–DOBOGÓKŐ 3. JÁTÉK NYERTESEI:

A Centex számítógépes kölcsönzői programját nyerte: **Suskó Zsuzsanna**
A siófoki Aranypart luxuskempingjébe kethetes, négyszemélyes üdülést nyertek a **Karády Katalin Videószalon** pályázói (Nyíregyháza)
A Rowex cég által felajánlott Olympus márkájú fényképezőgép tulajdonosa: **Bálint Orsolya** (Budapest)
A Pilis Szállóba szóló egy éjszakás, félpanziós ellátást nyerte: **Kruppa Károlyné** (Budapest)
Egy-egy műsoros videókazettát nyert: **Bakti István** (Hatvan) és **Varga Ferenc** (Budapest)
A Creol együttes CD-jét nyerte: **Kis Tóth Marianna** (Budapest)
Gratulálunk!
A helyes megfejtés: 1995/2. szám: 1, X, X 1995/3: szám: X, X, 3 1995/4. szám: X, X, 2





1995. április 20–21.



ÓKŐ 3.







után, hanem van idő együtt ücsörögni a Foster's napernyő alatt a presszóban, a M.É.Z. együttes muzsikájának szünetében az étteremben, vagy az esti videóvigasságon a svédasztal vagy a rulettasztal mellett. (Rulettel egyébként nem pénzt, hanem ajándéktárgyakat lehetett nyerni, a jótékonysági bevétel pedig a tiszta videózásért küzdőknek nyújt majd segítséget céljuk megvalósításához.) A hajnalba nyúló parti tombolajátékán gazdára találtak a főszponzor Fuji Film Hungary, a szponzor Rowex Kft. és a fővédnök Video Magazin ajándékai is. Emellett volt hatalmas tortanyeremény félig-meddig sztriptízzel megtűzdelve (legfeljebb sztrip öttel), majd Koltai Róbert, Kaszás Attila és Somló Tamás énekelt aranylemezükről, az Old Gold Patika CD-jéről. Az est fénypontja pedig Koltai parádés magánszáma volt. A videós szakma legfőbb nyeresége a jó hangulat mellett mégis az a tanácskozás volt, amelyet a vásár két fő szervezője, a Fotifon Videoklub és a Flash Videotéka hozott tető alá. Míg a tékások a filmek között válogattak, szakemberek folytattak párbeszédet a feketepiac visszaszorítása érdekében. A megbeszélés jelentőségét bizonyítandó, elég csak felsorolni a résztvevőket: Legfőbb Ügyészség, a Budapesti Rendőr-főkapitányság, az APEH, a Szerzői Jogvédő Hivatal, az Amerikai Mozgóképszövetség, az ASVA, a Művelődési Minisztérium, a Magyar Videókiadók Egyesülete, a Magyar Filmforgalmazók Egyesülete, a Videósok Érdekvédelmi Szövetsége magas rangú tisztségviselői voltak jelen a tanácskozáson. Az elhangzottakat, együttműködési tervüket egyelőre titok övezi, ami – ismerve a feladat nehézségét és bonyolultságát – igencsak érthető.

A harmadik dobogókői vásárral elégedettek lehettek a szervezők, a jelenlévők. S hogy lesz-e Dobgókő 4.? Ez egyelőre még költői kérdés.

Képeink a vásár hangulatát próbálják felidézni.



Kőkori tombola

A ZOOM Kft. Kőkori tombolajátékának nyertesei:
100 ezer forintot nyert:
Benicsák István, Numero X Bt.
20-20 ezer forintot nyert:
Kratancsik György Hatvan,
Tündi Videótéka, Maglód



Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Több videótékás kérdezte, milyen szabályok vonatkoznak az alkalmazottak foglalkoztatására és milyen alkalmazási megoldások léteznek? Az egyikük azt is megkérdezte, helyettesítheti-e őt vagy alkalmazottját az üzletben egy kisegítő családtag?

E kérdések nem tartoznak szorosan a videózás témaköréhez, minden üzlettulajdonosra egyformán érvényes szabályokról van szó. A válasz könnyen kikereshető a vállalkozói kézikönyvekből, de a videótékások könyvelését végző profi könyvelők is kapásból tudják rá a feleletet. Éppen ezért itt csak a legfontosabb, közérdeklődésre leginkább számot tartó szabályokat foglaljuk össze. A tulajdonos fő- és mellékállásban egyaránt foglalkoztathat alkalmazottat, akit a megfelelő szerveknél (pl. tb) be kell jelenteni. Ebben az esetben munkaviszony keletkezik a tulajdonos és az alkalmazott között, melyre a Munka Törvénykönyvének szabályai érvényesek. A tulajdonosnak legalább a minimálbérre kell munkaszerződést kötnie teljes foglalkoztatás esetén, részfoglalkoztatásnál (pl. 4 órás alkalmazásnál) természetesen arányosan kevesebb lehet a bér. Munkaviszonynál a maximális tb-járulékot kell fizetnie a tulajdonosnak.

Lehetőség van arra is, hogy a tulajdonos megbízási szerződés keretében rendezze a feltételeket közte és az alkalmazott között. Az ebből származó jövedelem után is adózni kell, de lényeges különbség, hogy a megbízási szerződés sokkal „lazább" kapcsolatot jelent, mint a hagyományos munkaviszony. Végül, a feketemunkát nem számítva, a legköltségkímélőbb alkalmazás: a tulajdonos vállalkozói igazolványhoz köti a foglalkoztatást. Az alkalmazott pedig minden hónapban leszámlázza a kialkudott összeget, valamilyen szolgáltatás teljesítéseként. Ebben a konstrukcióban a tb-járulék teljes egészében megtakarítható, és a jövedelemadóelőleg-levonás sem terheli a vállalkozót, mivel ez az alkalmazott (mint önálló vállalkozó) felelőssége.

A másik kérdéssel kapcsolatban hangsúlyozni kell, hogy a bejelentési kötelezettség alá nem eső „kisegítő családtag" intézménye már korábban megszűnt. Tehát nincs arra lehetőség, hogy a tulajdonost vagy az alkalmazottat állandó jelleggel hozzátartozó helyettesítse. A mindennapok gyakorlatában perse tudjuk, ez nem így van. Az állandó alkalmazottal nem rendelkező tulajdonos rokonát, megbízható barátját ülteti a pult mögé, amíg ő árubeszerzéssel, ügyintézéssel van elfoglalva. Az esetleg betoppanó ellenőrnek pedig ilyenkor azt mondják: „a tulajdonos megkért, vigyázzak az üzletre, mert ki kellett ugrania valahová". A tulajdonos lebuktatásához folyamatosan kellene figyelni az üzletet és gyűjteni a bizonyítékokat, erre azonban egy hatóság sincs felkészülve.

Rétki Istvánné pilismaróti videótékás azt kérdezi, lehet-e az üzletben olyan videókazetta, amely nem része a kölcsönzői állománynak. Konkrétan: a szomszédjától kölcsönkapott videófilmet (magánmásolatot) levetítheti-e a videótékában saját szórakoztatására?

Ez egy tipikusan olyan kérdés, amelyre a választ nem találjuk meg egyetlen jogszabályban sem. Az ilyen és ehhez hasonló magatartásszabályokat a videótékások etikai kódexének kellene rendezni. Etikai kódex nincs, a szabályozatlan állapotoknak pedig a jóhiszemű tékások könnyen az áldozataivá válhatnak. Mint tudjuk, az ellenőrzést végző személyeknek joguk van az üzlet minden részébe betekinteni a raktárhelyiségtől a képmagnó belsejéig. Az itt fellelt „idegen" eredetű kazettákat az esetek többségében az ellenőrök akkor is lefoglalják, ha nem bizonyítható, hogy e filmek részét képezték az üzleti tevékenységnek. Az is tény, a lebukott feketézők egy része arra hivatkozik, hogy az üzletében fellelt hamis kazetta a privát videógyűjteményükből való, csak azért tartja az üzletében, mert otthon nem biztonságos. A kellemetlenségek elkerülése érdekében **nem tanácsos az üzletben tisztázatlan eredetű kazettákat tartani, az esetleges „szívességi kölcsönzést" pedig teljesen el kell választani az üzleti tevékenységtől.** Ez utóbbi megint csak etikai kérdés. Úgy vélem, egy kölcsönzőt fenntartó vállalkozónak nem lenne szabad baráti, rokoni csereberével foglalkoznia.

Kobre Roland jászberényi olvasónk néhány esetben azt tapasztalta, hogy a kölcsönzőből kivett filmekből több kisebb részletet kivágtak az eredeti moziváltozathoz képest. Kérdése: miként lehetséges ez?

Rögtön szeretném megnyugtatni levélírónkat, nem új keletű dologgal állunk szemben. A mozifilmek ilyen „megcsonkítása" vagy megváltoztatása legalább háromféleképpen történhet. A legvalószínűbb és a leggyakoribb eset az, amikor a jogtulajdonos valamilyen koncepció alapján újravágja a mozifilmet a videóforgalmazás számára. Köztudott, hogy a videókazetta többet „elbír", mint a mozivászon, ezért az ifjúságvédelmi vagy jegybevételi okokból kihagyott részeket a tulajdonosok néha visszacsempészik a videóváltozatba. Emlékezetes példa erre A *nyolcadik utas: a halál* című film, amelynek a moziváltozatából a forgalmazók kivágták a keményebb jeleneteket. (A vágatlan verzió nemrég került a honi videótékákba.) Mindebből logikusan következik, hogy újravágás esetén a videóváltozat néhány perccel hosszabb a moziban bemutatott kópiánál. A rövidítés ritkábban fordul elő, erre általában akkor kerül sor, ha pergősebbre, ritmusosabbra akarják varázsolni a filmet. Jóllehet *A szökevény* című filmben nem nagyon emlékszem üresjáratra, a kivágások ezekre a megfontolásokra vezethetők vissza.

A másik – ma már nem alkalmazott – esetben az itteni forgalmazó berkeiben történik a kivágás. A Magyar Televízió a 80-as évek legvégéig „vágási joggal" vásárolta a nyugati filmeket, és a „szocialista erkölcs" jegyében gyakran cenzúrázták a sikamlós (vagy annak vélt) jeleneteket. A rendszerváltozás óta a tévé nem folytatja ezt az épületes gyakorlatot, és a hazai videókiadókról sem feltételezhető, hogy önszorgalomból rövidítenének a sikeres filmeken.

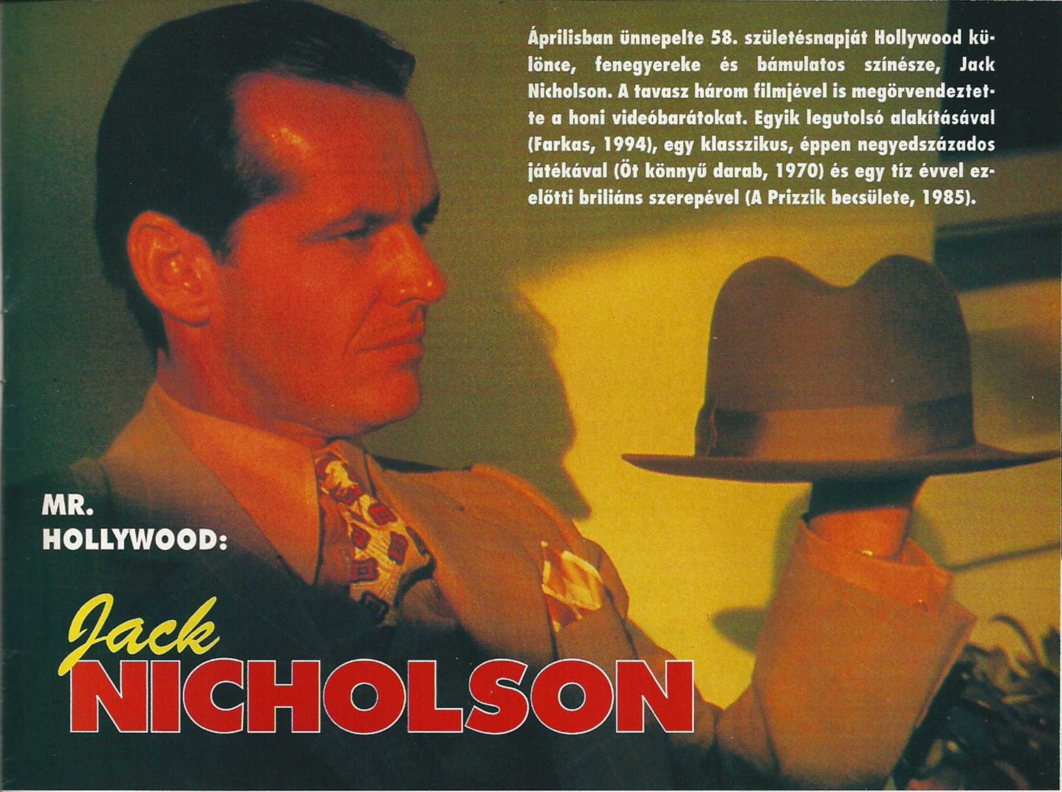
Végül – a külhoni és a belföldi forgalmazóktól teljesen függetlenül – rövidülhet a film akkor is, ha megsérül, begyűrődik a szalag, és a videótékás „saját hatáskörben" kiiktatja a hibás szalagrészt a továbbkölcsönözhetőség érdekében. Ez mindenképpen jogosulatlan beavatkozás a szerzői műbe, ami sértheti a jogtulajdonosok érdekeit. Ugyanakkor nincs szükség barkácsolásra azoknál a filmeknél, amelyeknek kiadói lehetővé teszik a technikai cserét. Így a tékás sem jár rosszul, mert az eredeti ár kb. feléért vadonatúj kópiához jut. Ennek ellenére előfordulnak és észrevétlenül maradnak a házi beavatkozások, ha ügyes kezű valaki nyúl a kazettához, továbbá ha érdektelen, a cselekmény szempontjából közömbös jeleneteknél jut főszerephez az olló.

Hartmann Ferenc vértesszőlősi videótékás kérdezi: mi az oka a műsoros videókazetták feltűnő minőségromlásának az utóbbi időben, és mi a teendő, ha a bérlő kifogásolja a felvétel minőségét?

Levélírónkon kívül már többen jelezték ezt a gondot, amelyre a kiadók háza táján találhatjuk meg a választ. A hibás kazettának, illetve a gyenge képminőségnek számtalan oka lehet, ezért itt csak a legjellemzőbb eseteket foglaljuk össze. Néhány kiadó sajnálatos módon nem a legjobb minőségű kazettára sokszorosít vagy sokszorosíttott, így viszonylag hamar elhasználódik a szalag és élvezhetetlenné válik a film. Ebben az esetben a kazetta újrabeszerzésén kívül nincs mit tenni, mert a kiadók nem vállalnak garanciát a kazetták természetes elhasználódására.

Más a helyzet az egyértelműen gyári hibás kazettával. Általában érintkezési vagy más elektromos hibából adódóan futhat a felvétel, percekre kimaradhat a kép és/vagy a hang. A jelenlegi gyártási mennyiség mellett az ellenőrzésen óhatatlanul átcsúszhatnak és kereskedelmi forgalomba kerülhetnek ezek a kópiák. Ilyen esetben nem célszerű megvárni a bérlő reklamálását; a kiadók vagy az ügynökségek többnyire vita nélkül cserélik a gyártási hibás kazettákat.

A következő csoportba olyan határesetek tartoznak, amikor a minőségi hibát csak a maximalisták teszik szóvá. Ha a kiindulási anyagként használt master gyengébb minőségű, akkor arról eleve rosszabb VHS-felvételek készülnek, mint egy tökéletes mesterszalagról. De az újabban bevezetésre kerülő Macrovision másolásvédelmi kód is okozhat bosszúságot a másodperc töredékéig látható bevillanásokkal. Egy korábbi cikkben már megírtuk, hogy nincsenek kötelező műszaki paraméterek, szabványok a műsoros videókazettákra, ezért ezeknél a határeseteknél jó tanáccsal sem szolgálhatunk, mivel a hiba egyformán minden VHS-en előfordul.



Áprilisban ünnepelte 58. születésnapját Hollywood különce, fenegyereke és bámulatos színésze, Jack Nicholson. A tavasz három filmjével is megörvendeztette a honi videóbarátokat. Egyik legutolsó alakításával (Farkas, 1994), egy klasszikus, éppen negyedszázados játékával (Öt könnyű darab, 1970) és egy tíz évvel ezelőtti briliáns szerepével (A Prizzik becsülete, 1985).

MR. HOLLYWOOD:

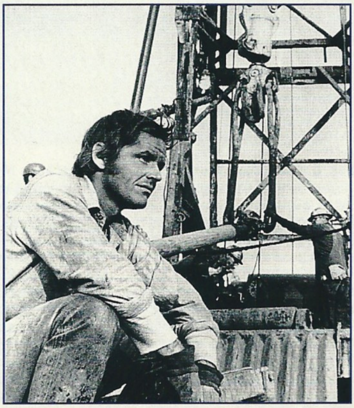
Jack NICHOLSON

Szatirikus mosoly, harsány hahota, luciferi szemöldök, kopaszodó halánték, sörpocak férfiasságának legszembeötlőbb jegyei, s mindez legalább hatmillió dollárt ér filmenként, plusz részesedést a profitból. Nicholson lélekben a hivatalos amerikai politika nagy ellenlábasa – szemben *Kevin Costner* ez irányban lojális generációjával. Nem nézi jó szemmel, ahogy rombadől az amerikai kultúra és minden egyneművé válik önös puritánok szolgálatában, akik politikusoknak álcázzák magukat. Jól ismert politikai lelkesedése jóllehet azóta már elhalványult, mégis a legutóbbi elnökválasztáson barátjával, *Warren Beatty*vel Gary Hart mögé állt. De Hartnak volt egy súlyos bűne. Túlságosan szerette a nőket. S ezek után már senkit nem érdekelt az, hogy újjá akarta építeni Amerikát.

Száll a kakukk fészkére



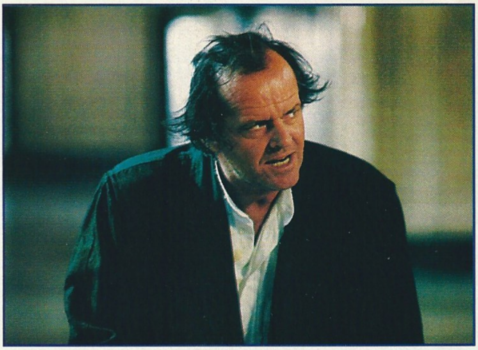
Öt könnyű darab



A filozofikus nőimádó

Ami a nőket illeti, Nicholson számláján is van egy s más, de szerencséjére nem politikai pályát választott. Ugyanakkor nem is tipikus hollywoodi kéjenc, hanem egy férfi, akinek filozófiája van nőimádatához: *„Sohasem titkoltam azt, hogy szeretem a nőket. Szeretem nézni, ahogy mennek, ahogy mosolyognak. Nem tudok nagyobb gyönyörűséget elképzelni, mint együtt lenni azzal a nővel, akit szeretek.”* Nem is olyan rég Nicholson még barátjával, Warren Beattyvel hajnalokba nyúlóan hajtották fel London, Párizs, LA mulatóinak legszebb nimfáit. Ma már más a helyzet. Beatty már *Annette Bening* s gyermekük társaságában tölti békés családi estéit. Nicholson pedig, miután Mulholland Drive-i irodájában végzett napi teendőivel, San Fernando völgyi rezidenciájára siet *Rebecca Brussard*hoz és két gyermekükhöz, a hatéves Lorraine-hez és a négyéves Raymondhoz.

„Rajongok a mnkámért, de annyira fellelkesít az a tény, hogy végre igazi családom van, hogy a legrövidebb időre sem akarom el-



Az eastwicki boszorkányokban

hagyni őket" – áradozik Nicholson. *„Nem megyek forgatni a dzsungelbe, ha nincs ott egy jó hotel, ahová Rebeccát és a gyerekeket is magammal vihetem."*

Rebecca Brussard 25 éves lehetett, amikor egy LA-i étterem pincérnőjeként először összeakadt a tekintete Jack Nicholsonéval, aki – első házasságából, *Sandra Knighttól* született, s akkor szintén 25. évében járó – Jennifer nevű lányával és két ismerősével ott ebédelt. Miután Jack és Rebecca jó néhányszor egymásra néztek, Jack nyilvánvaló okból diszkréten megkérdezte: akkor hol és mikor? A színésznek az elkövetkező évben nehéz csatát kellett megvívnia *Anjelica Huston* jóvoltából, akivel hivatalosan már tíz éve együtt élt, de köztük nem merült fel a családtervezés kérdése. Jack tulajdonképpen már akkor, ott, az étteremben döntött, s egy év múlva már a kis Lorraine is útban volt.

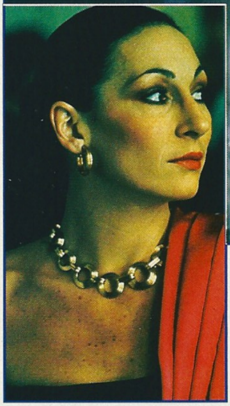
Az új szerelem a 60 felé közeledő férfi karrierjére is jó hatással volt. Amikor – saját szavaival – úgy kezdett festeni, mint „egy elhízott, kiöregedett vadásztacskó", elhatározta, hogy ellenáll az enyészetnek és nem követi *Marlon Brando* példáját. Leadott 12 kilót, majd elvette gyermekei anyját, a lassan 30. évében járó Rebeccát. A balsikerű rendezést, a *Cinikus hekust* (1990) (Polanski *Kínai negyed*ének régóta várt folytatását) követően a *Man's Trouble* (1992) című vígjáték sikeresebb lett, részben a rendező, *Bob Rafelson* miatt is, akivel együtt sikert sikerre halmozott, s ez volt épp negyedik mozijuk az *Öt könnyű darab,* a *King of Marvin Gardens* és *A postás mindig kétszer csenget* után. *„Az Öt könnyű darabot sohasem tudtam volna megcsinálni egy olyan megfoghatatlan, bonyolult, érdekes és ellentmondásos egyéniség nélkül, amilyen Jack"* – mondta Rafelson.

A bújkáló őrült

Nicholson a 60-as évek elején forgatókönyvíróként és színészként kezdte pályafutását. Első mozijaként az 1958-as *Cry Baby Killert* jegyzik fel a krónikák. De amíg eljutott a legendás *Szelíd motorosokig*, egy sor remek kis westernt és kalandfilmet forgatott.

Az 1969-es *Szelíd motorosok* formálta át a 32 éves, tehát már nem is olyan nagyon fiatal Jack Nicholsont „ellenkultúrás Jack"-ből kasszasiker színésszé: *„Eleinte az volt a szándékom, hogy rendező leszek, de amikor Cannes-ban bemutatták a Szelíd motorosokat, úgy gondoltam, hogy a hírnév nagyon kellemes dolog."* Színészi teljesítménye átlagosan jó volt az *Öt könnyű darab*ban, a *Foglalkozása: riporter*ben, a *Kínai negyed*ben. E filmek a 70-es évek férfiasságára reflektáltak, a kétségekre, a dolgok különféle jelentéseire s a végzetes kimenetelre. A *Kínai negyed* nagysága abban rejlett, ahogyan egy tipikusan hollywoodi műfajban, a detektívfilmben elhintette a 70-es évek kételyeit. *Fay Dunaway* egy végzetes nőt alakított, Nicholson pedig detektívet. (Egyetlen villanásra Polanski is látható benne egy késes gyilkos szerepében.)





Kathleen Turnerrel A Prizzik becsülete című filmben (felső kép) és Anjelica Huston, Nicholson egykori élettársa, ugyanebből a filmből (balra)



Egy becsületbeli ügy

A lassú égésű gúny

A stúdiókban Nicholsont elsősorban pénzügyi eszességéért csodálta és csodálja mindenki. 1969–76 között valóságos aranybánya volt *Eastwood*dal és *Robert Redford*dal, akiknek státuszát csak a *Száll a kakukk fészkére* Oscarjával múlta felül. A 70-es években ugyanakkor egy újfajta ikon is volt: a Bogart-féle atyák, kombinálva az új generáció neurózisos figurájával, melyet a 60-as évekbeli filmjeiben alakított ki. Nicholson teste, a lassú égésű gúny, ami dühbe csap át, különös mozgása újfajta, a celluloidon eddig még fel nem fedezett férfiasság jelképe volt. Szinte folyékony, könnyen oldódó, harcias, nyitott a gyors átalakulásokra. Például ahogy Robert Dupeaként az *Öt könnyű darab*ban egy lerobbant country-western lebuj lakója, akiről kiderül, hogy felső középosztálybeli európai zenészcsalád képzett zongoraművész tagja, akinek sehol sincs maradása, s éppen olajbányászként tengeti életét.

A 80-as éveket a *Ragyogás*sal kezdte Nicholson, másik legragyogóbbnak tartott szerepével, amely a szeretetreméltóan excentrikus férfit a moziintézmény rangjára emelte. Bár élete első lépését a csúcs felé a *Száll a kakukk fészkére* 1975-ös bemutatójával tette meg, ami első Oscarját hozta, de ez és a *Ragyogás* között nem sok minden történt. A *Ragyogás, Stanley Kubrick* rendezése több szempontból is telitalálat volt, már csak azért is, mert Nicholson, mint színész, itt fejlesztette ki gúnyos, inkább karikírozó, mint azonosuló játékát, ami a későbbiekben az új Jack Nicholson védjegye lett. Jack a sötét éjszakai árny, a neurotikus kívülálló. Már a *Goin' South* – saját rendezése – is megmutatta, hogy Nicholson mindenáron a csúcsra tör, miközben elveszíti rálátását dolgaira. A törvényen kívüli Henry Moon nem tudott



megülni egy lovat vigyor nélkül... És a Ragyogásnál is ugyanaz az eszelős vigyor. Kubrickot, úgy látszik, túlságosan lefoglalták rendezői teendői, és nem vett tudomást arról, hogy Nicholson épp egy elszabadult szörnyeteget alakít. Színészi túlzásaival mindenesetre jól ráérzett az emberség teljes hiányára.

Az „őrületet”, amely ezzel a mozival kezdődött, Nicholson szinte minden további munkájába beoltotta. Ott bújkált Charley Portanna képében *A Prizzik becsülete* című Keresztapa-paródiában. Charley maffiózó, a keleti partot tartja ellenőrzése alatt, s a fekete komédia külön érdekessége, hogy a mindennapi családi őrültségek, groteszk körülmények közepette a hősök megpróbálnak normálisan viselkedni. A filmben természetesen ott vannak a nők is: *Kathleen Turner,* aki iránt lángra gyúl Charley-Nicholson szíve, s a rendező, *John Huston* lánya, *Anjelica Huston,* akiért Nicholson-Charley szíve az életben dobbant sokáig nagyokat. (Anjelica egyébként filmbéli alakításáért Oscart érdemelt, s Nicholsont is jelölték teljesítményéért.) De ott látjuk az őrületet Az *eastwicki boszorkányokban* is, amelyben egy tasmán Lucifert alakított, hasonlót a *Batman* Jókerében, kicsit az *Egy becsületbeli ügy*ben és a lehetőségekhez mérten Danny De Vito *Hoffá*jában is. Ám térjünk vissza még a 80-as évekre; a *Becéző szavak* (1983) egy anya és lánya *(Shirley MacLaine, Debra Winger)* kapcsolatát követi nyomon éveken át. Az adott korszak nőképe, egyben első reflexió a machoromantikára: mindez öszszesen öt Oscart ért. Kiérdemelte *Shirley MacLaine,* a rendező *James Brooks,* az operatőr és a forgatókönyvíró, s nem utolsósorban mellékszereplőként *Jack Nicholson,* aki ebben a könnyfacsaró drámában megrendítő volt. Garrett Breedlove exasztronauta pszichológiailag jól megszerkesztett különleges karaktere kínálta a lehetőséget: végre egy ajándék Nicholson fanyarságáért...

A postás mindig kétszer csenget (oldalán Jessica Lange)

A Farkas

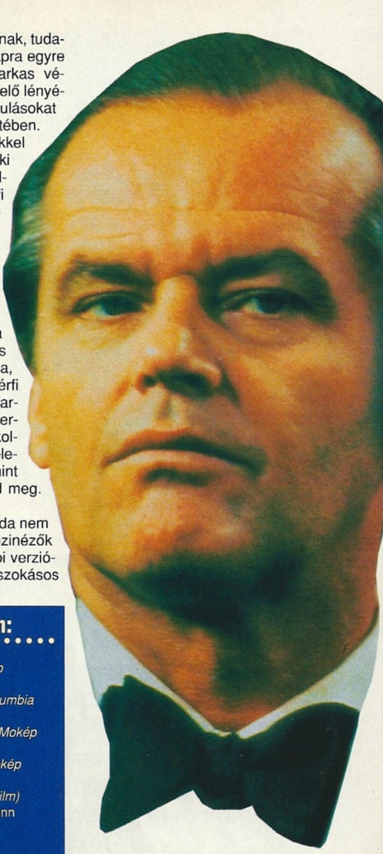
A Jack Nicholson-sztori legutóbbi darabja, a *Farkas* megérdemli mindazt a dicséretet, amivel elhalmozták. S talán nem meglepő a rendező Mike Nichols hangnemváltása sem, aki a *Dolgozó lány* című irodai komédia után egy ilyen hajmeresztő témával állt elő, két olyan színésszel, amilyen *Michelle Pfeiffer* és *Jack Nicholson.* Jack, vagyis Will Randall, egy manhattani könyvkiadó munkatársa egy különös eset után furcsa dolgokat tapasztal önmagán. Sebéből farkasszőr nő ki, érzékei kifinomodnak, tudata kitisztul, és napról napra egyre nyilvánvalóbban egy farkas vérengző ösztönei törnek elő lényéből. Ez gyökeres átalakulásokat idéz elő eddigi életében. Csalhatatlan ösztönökkel leplezi le feleségét, aki egyik ifjú karrierista kollegájával csalja. A férfi történetesen a könyvkiadónál is Randall pozícióira pályázik. Randall megpróbáltatásainak azonban van jó oldala is. Rátalál az igazi nőre Laura Arden (Pfeiffer) személyében. Laura Randall főnökének és ősellenségének lánya, aki szerelmével a férfi mellé áll. S miután a farkasság harapás útján terjed, Randall kétszínű kollegájával a film utolsó jeleneteinek egyikében mint farkas a farkassal küzd meg. A hatás lenyűgöző.

A farkasember-legenda nem ismeretlen téma a mozinézők számára, de e legutóbbi verziója meghaladja a horror szokásos dramaturgiáját. Itt arról az alapvető emberi tapasztalatról van szó, amelyben új lehetőségekkel találjuk magunkat szemben, amikor megnyílik előttünk valamilyen eddig ismeretlen világ, és olyan képességek birtokába jutunk, amilyenekről eddig nem is álmodtunk. A *Farkas* egy szinten ugyan rémtörténet, de olyan, amelyben felismerjük a valós világ tükörképét, megházza egy érdekes, izgalmas torzításban. *„Még mielőtt a speciális effektek terén forradalmasították volna a filmipart, évekig csiszolgattam egy farkasember-film ötletét, ami régimódi trükkökön alapult, olyanokon, hogy beesem egy kanapé mögé, azután szőrösen előjövök”* – mesélte Nicholson. Miközben Jack minden farkasról szóló könyvet elolvasott, Mike Nichols, a rendező azon fáradozott, hogy a Nicholsonban élő elemi erejű szabadságvágyat és kivételes empatikus érzékét bontakoztassa ki Will Randall farkasemberi énjében. Az eredmény magáért beszél...

❖

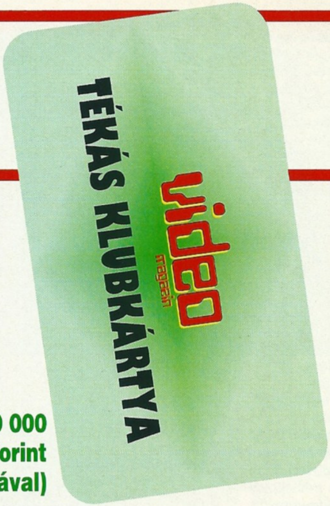
„Már nem érdekel a dicsőség” – mondja ma Mr. Hollywood. *„Csak olyan filmekben szeretek játszani, amelyek különböznek az előzőektől. Egyébként inkább elmegyek golfozni vagy Los Angeles Lakers kosármeccset nézek..."*

Varga Mária



Jack Nicholson filmjei a videótékákban:

SZELÍD MOTOROSOK (Easy Rider, 1969) r.: Dennis Hopper *(Mokép Videókiadó)*
ÖT KÖNNYŰ DARAB (Five Easy Pieces, 1970) r.: Bob Rafelson *Columbia TriStar)*
TESTI KAPCSOLATOK (Carnal Knowledge, 1971) r.: Mike Nichols *(Mokép Videókiadó)*
AZ UTOLSÓ SZOLGÁLAT (The Last Detail, 1973) r.: Hal Ashby *(Mokép Videókiadó)*
KÍNAI NEGYED (Chinatown, 1974) r.: Roman Polanski *(UIP–Duna Film)*
A MISSOURI FEJVADÁSZ (The Missouri Breaks, 1976) r.: Arthur Penn *(Intervideo)*
RAGYOGÁS (The Shining, 1980) r.: Stanley Kubrick *(Intervideo)*
A POSTÁS MINDIG KÉTSZER CSENGET (The Postman Always Rings Twice, 1981) r.: Bob Rafelson *(Intervideo)*
BECÉZŐ SZAVAK (Terms of Endearment, 1983) r.: James L. Brooks *(UIP–Duna Film)*
A PRIZZIK BECSÜLETE (Prizzi's Honor, 1985) r.: John Huston *(Flamex InterStar)*
A HÍRADÓ SZTÁRJAI (The Broadcast News, 1987) r.: James L. Brooks *(Guild)*
AZ EASTWICKI BOSZORKÁNYOK (The Witches of Eastwick, 1987) r.: George Miller *(Intervideo)*
BATMAN (1989) r.: Tim Burton *(Intervideo)*
CINIKUS HEKUS (The Two Jakes, 1990) r.: Jack Nicholson *(UIP–Duna Film)*
EGY BECSÜLETBELI ÜGY (A Few Good Man,1992) r.: Rob Reiner *(Columbia TriStar)*
HOFFA (1992) r.: Danny DeVito *(Guild)*
FARKAS (Wolf, 1994) r.: Mike Nichols *(Columbia TriStar)*
A tékákból nagyon hiányzó Jack Nicholson filmek:
Száll a kakukk fészkére (1975), Foglalkozása: riporter (1975), Tommy (1975),



10 000 forint (áfával)

video magazin klubkártya tékások számára!

12 hónapon át ingyen küldjük címére a lapot!

VIDEÓHÁZ

1114 Budapest Bocskai út 23. • Telefon: 371-0866
Minden vásárlásnál 2% engedmény!

manager tours

1065 Budapest, Nagymező u. 12. • Telefon: 322-6666, Fax: 342-3399
Minden utazás díjából egyszeri 6% engedményt adunk.

RENAULT

Alfa Járműtechnikai Kft. 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/461-066
Klubtagoknak minden Renault-vásárlásnál egyszeri **100 000,– Ft** kedvezményt nyújtunk.

Primőr Kozmetikai Kft.
A szokásos kereskedelmi árrésen felül további 5% engedményt kínálunk szerződni kész partnereinknek.
6100 Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3.
Telefon: 76/463-111 • Fax: 76463-011

Guszti bácsi (volt Gelka)
Zsellér Gusztáv ügyvezető, 1117 Budapest, Karinthy Frigyes út 15. • Telefon: 161-2652, 166-9015
Szervizeiben klubtagjaink **anyagáron javíttathatják berendezéseiket!**

A **ROZMARING Kft.** budapesti virágboltjaiban
10% kedvezményt adunk

KOSSUTH KÖNYVKIADÓ

A Kossuth Könyvkiadó könyvesboltjaiban
5% kedvezményt adunk!
A kedvezmények köre egyre bővül, melyről a Video Magazinban folyamatosan tájékozódhat!

Megrendelhető az alábbi címen:
Videóház:
1114 Budapest, Bocskai út 23.
Érdeklődni lehet Szentgyörgyi Viktóriánál:
Tel.: 371-0866
Kérjük, megrendelésekor küldjön magáról egy színes vagy fekete-fehér portréfelvételt!
Megrendelését követően csekket küldünk az Ön számára, melynek befizetése után személyesen veheti át kártyáját vagy kívánságára postázzuk.

Megrendelő

Megrendelem a Video Magazin tékás klubkártyáját 10 000 forint értékben.

Megrendelő neve: ....
A téka neve, címe: ....
....
Levelezési cím: ....
....

Kérem, postázzák a klubkártyát. ☐
Személyesen veszem át a klubkártyát ☐
Jelölje be X-szel a megfelelő választ



SUSAN,

az ügyvéd

John Grisham író, *A cég* és *A Pelikán ügyirat* neves szerzője tudta: csak idő kérdése, mikor kel el legújabb, 1993. márciusában megjelent bestsellerének, *Az ügyfél*nek megfilmesítési joga. Az idő hamar elérkezett, s a producerek, *Joel Schumacher (Összeomlás)* rendezővel az élen már a főszereplők kiválasztásán törhették a fejüket. Az izgalmas történet Markról, egy tizenegy éves kisfiúról szól, aki egy különleges, megzavart öngyilkosság szemtanúja, s titkok tudója. E titkokat igyekszik kiszedni belőle a főügyész, miközben a fiú védelmezője egy érzelemdús okos ügyvédnő, Reggie Love lesz, akinek szerencsétlenül alakult addigi élete.

A rendező az ügyvédnő megformálására Hollywood sztárszínésznői közül azonnal *Susan Sarandon*ra gondolt, akinek bízott tehetségében: ő az, aki a leginkább el tudja játszani ezt az összetett jellemű figurát. Előző filmjeiben, a *Lorenzo olajá*ban és a *Thelma és Louise*-ban oly kiválót nyújtott, hogy mindkét szerepéért Oscar-jelöléssel honorálták. Susan örömmel vállalta a feladatot, annál is inkább, mert filmbéli ellenfeléül *A szökevény* Oscar-díjasát, *Tommy Lee Jonest* szerződtették, a kisfiú szerepére pedig megtalálták a belevaló knoxville-i srácot, Brad Renfrót, aki a forgatás tíz hete alatt ismerkedett meg a filmezéssel.



Susan Sarandon, aki három gyermek anyja (két fiának apja jelenlegi férje, *Tim Robbins*) rendhagyó módon értelmezte az általa eljátszott ügyvédnő és a kisfiú kapcsolatát: *„Elhatároztam, hogy úgy kezelem azt, ami Mark és Reggie között zajlik, mintha egy normális szerelmi történet lenne. Nekik azonban még több akadályt kell leküzdeniük, hisz eleve meg kell harcolniuk egymás bizalmáért; kezdetben ugyanis nem szimpatikusak egymásnak, és nem vágynak közelebbi kapcsolatra. Mégis könnyebbséget jelentett úgy tekinteni e történetre, mint egy szerelem kialakulásának folyamatára – még ha Mark csupán tizenegy éves is."* Találó a hasonlat, hiszen a két ember számára a siker nagyrészt egymáshoz fűződő kapcsolatuktól, egymás iránti bizalmuktól függ, melynek nélkülözhetetlen eleme az összetartás, a szeretet.

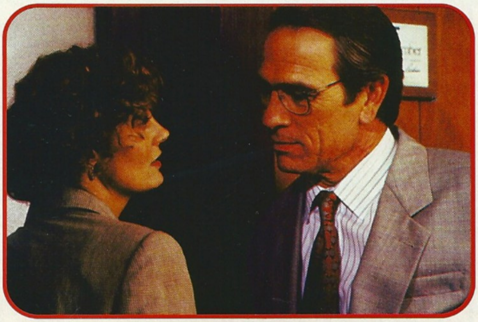
„E történetben többé-kevésbé mindenki «ki van akadva», elsősorban az eseménék és az ezekből fakadó szokatlan körülmények miatt" – magyarázza a rendező. *„Egy fiatal fiúcskának meg kell védenie magát és családját, pedig ez a feladat egy okos és megfontolt felnőttnek sem volna könnyű. Egy nőnek, aki a saját gyerekei sorsát már nem viselheti szívén, át kell ölelnie egy vadidegen utcagyereket, és össze kell kötnie vele sorsát. Egy rafinált államügyész pedig azon kapja magát, hogy ki van szolgáltatva egy kezdő ügyvédnek és egy kisfiúnak, aki – ha akarja – tönkreteheti mindannyiukat."*

A középpontban álló gyermek mellett külön szópárbaj csatát vív Tommy Lee Jones és Susan Sarandon, hol a tárgyalóteremben, hol az ügyvédi irodában. A kölcsönös utálatban azonban ott sejlik az egymás okossága rafináltsága iránti tisztelet, s e két ellentétes érzelmet egyszerre kell megjeleníteni. Ez adja a színészi játék nehézségét, ám ez a lehetőség ad igazán alkalmat a képességek bizonyítására is. *„Nagyon szeretek Tommy Lee-vel dolgozni"* – vallja be a színésznő. – *„Fergetegesen jól éreztük magunkat a forgatás során és azt hiszem, ez meg is látszik a filmen. Amit csak hozzátett a jelenetekhez, mind azt a célt szolgálták, hogy a figuráink még ügyesebbek, az apró szúrások még élethűbbek legyenek. Rengeteg időt töltöttünk azzal, hogy kitaláljuk, még mivel fenyegethetnék egymást; minden adandó alkalommal játszottunk egy kicsit, és ez szerintem meg is hozta az eredményét."*

Olyannyira, hogy a film közönségsiker lett, Susannak pedig alakítása idén meghozta sorrendben harmadik Oscar-jelölését is.

(Susan Sarandon-filmek a tékákban:
Az ügyfél, Lorenzo olaja, Thelma és Louise, A gyönyör rabjai, Szorul a hurok, Az eastwicki boszorkányok, Az éhség, Baseball-bikák, Rocky Horror Picture Show)





SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyitva: 10.00–21.00

4



1. True Lies – Két tűz között (UIP–Duna Film)
2. A Flintstone-család (UIP–Duna Film)
3. Palira vettem a papát (InterCom)
4. Farkas (Columbia TriStar)
5. A holló (InterCom)
6. Rosszlányok (FoxVideo)
7. A pénz boldogít (UIP–Duna Film)
8. Maverick (InterCom)
9. Ne állj szóba idegennel (UIP–Duna Film)
10. Zűrös majom (Flamex InterStar)

FÉNYSZOLG

FÉNYSZOLG
Kis-Práter Videótéka
(Non-stop) 1085 Budapest,
Práter u. 59.
Premier Videótéka
1042 Budapest
Megyeri út 224.

1



1. True Lies – Két tűz között (UIP–Duna Film)
2. Maverick (InterCom)
3. A holló (InterCom)
4. Menekülés Absolomból (Columbia TriStar)
5. Farkas (Columbia TriStar)
6. A Flintstone-család (UIP–Duna Film)
7. Max 3000 (Flamex InterStar)
8. A gyilkos ámokfutó (Fórum)
9. Ne állj szóba idegennel (UIP–Duna Film)
10. Döntő összecsapás (Best Hollywood)

A Videoházban nemcsak megvásárolható a Video Magazin, hanem terjesztésre videótékások számára át is vehető a megjelenés napjától folyamatosan.
(Videoház, 1114 Budapest, Bocskai út 23.)

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

BUDAPESTEN:

Alarmik Videótéka
II., Szilágyi E. fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sarok
XVIII., Üllői út 346.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

Kis-Práter videótéka
VIII., Práter u. 59.

Premier Videótéka
IV., Megyeri út 224.

Béky Gyula
XIII., Reiter F. u. 12/B

Interfilm
XII., Németvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsönző
VII., Király u. 77.

Video Nívó Alpine Piton
XIV., Dózsa György út 19.

FOTIFON
VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)
VI. Podmaniczky u. 61.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

New Press
XIX., Álmos u. 6.

Multi Videó
Hegyvidék Központ,
XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Videó Nívó Bt.
XIII., Vág utca 9.

Videó X Ügynökség
XIX., Eötvös u. 8.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videótéka
XXII., Nagytétényi út 183.

Color Kft.
XIII., Reitter F. u. 188.

IHI Videótéka
II., Pasaréti út 11–13.

Tabu szexvideótéka
VIII., Baross u. 48.

X-Nidal Videótéka
XIX., Üllői út 218.

Well Videótéka
XIV., Thököly út. 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

Opticord videótékák
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Templár
XIII., Bp, Esztergomi út 54/B.

Filofax Videótéka
XV., Kolozsvár u. 46/a.

R System Video
XXI., Béke tér 9.

Videócenter Soroksár
XX., Grassalkovich út 78.

Hajagos Video Club
XIII., Faludi u. 4/B.

Színes Videótékák:
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

VIDEOTRAVEL Kft.
XIII., Váci út 28.
XIII., Dózsa György út 140.

Flash Videótéka
III., Szőlő u. 88.

Videóház
XI., Bocskai út 23.

Top Ten
1118 Bp., Villányi út 62.

W3 Videótéka
Lágymányosi u. 14.

VIDÉKEN:

GYOVIDEO
Albertirsa, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/B.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videótéka
Kisújszállás, Kálvin út 7.

Roger Videótéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Opticord videótékák
9444 *Fertőszentmiklós*, Szent István út 23.
3529 *Miskolc*, Szemere út 8.

Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi – Video
Szolnok, Koltói A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videótéka
Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház

Adria Kölcsönző
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videótéka
Tatabánya, Gál ltp.; Dózsakert, Sétáló u.

B & B Videótéka
Mór, Vértes u. 10.

Csipet Videótéka
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videótéka
Jászkisér, Fő út 40.

Sláger Videótéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószele, Bartók B. u. 31.

Premier Videótéka
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Top Video
2030 *Érd*, Bem tér 1.

Vörös Zsolt
Siófok, Fő út 246.

Kondorosi Jenő
Fót, Móricz Zsigmond tér 10.

Numero X Videótéka
Debrecen, Hunyadi u. 1–3. Kölcsey F. Műv. Központban

S & T Kft.
Székesfehérvár, Palotai út 65–67.

ÁBI Videótéka
Pápa, Major út 23.

Videomix
Albertirsa, Kolozsvári u. 22.

Video-Klub Kft.
Rétság, Rákóczi út 51.

Televideo
Szeged, Csongrád sgt. 2.

Griff Videótéka
Páty, Rákóczi u. 11.

Oszter Videótéka
Budakeszi, Zichy P. u. 2.

Vidd és Hozd vissza
Hatvan, Mészáros L. u. 53.
Hatvan, Vas Gereben u. 2.
Heréd, Kökényesi út 28.

Mini Videótéka
Törökbálint, Baross út 32.

Numero Uno Videótéka
Érd, Balatoni út 52.

Color Videótéka
Szomód, Fö u. 17.

Balla János
Rácalmás, Népfront u- 19/1.

ROLÁD Videó
Erdőtelek, Úttörő u. 11

Bujti téka
Sződ, Dózsa Gy. u. 168.
Vácrátót, Alkotmány út 32.

KE-RI Videóshop
Kalocsa, Obermayer tér 7.

Videótéka és kazetta discount
Győr, Rónay J. u. 6.

Fun Time
Csengőd, Dózsa Gy. u. 53.

PÁVA videótéka
Érd, IV. Fürj u. 5.

Video Travel
Fót, Kalász u. 41.

BEST Videotéka
Abaújszántó, Ságvári Endre út 3.

Popeye video 94 Bt.
Karcag, Táncsics M. krt. 24.

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

3



1. True Lies – Két tűz között (UIP–Duna Film)	6. Tribeca meséi (Fókusz)
2. Maverick (InterCom)	7. Bosszúra szomjazva (Fórum)
3. Ászok (InterCom)	8. Farkas (Columbia TriStar)
4. A pénz boldogít (UIP–Duna Film)	9. Forráspont (InterCom)
5. Száguldás (FoxVideo)	10. Rosszlányok (FoxVideo)

TOP VIDEO

1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 10–22
1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22.30
1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
1124 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22
1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
1138 Bp., Gyöngyösi sétány 6. nyitva: 10–22
2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21

4



1. True Lies – Két tűz között (UIP–Duna Film)	6. Apex (Premier International)
2. Maverick (InterCom)	7. Scarlett (VIP Art)
3. Farkas (Columbia TriStar)	8. Macskarisztokraták (Buena Vista)
4. Szuperhekus kutyabőrben (Fórum)	9. Beverly Hills-i zsaru 3. (UIP–Duna Film)
5. Roswell (VIP Art)	10. Ászok (InterCom)

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!

IV. Petőfi u. 23.
VI. Podmaniczky u. 61. T.: 111-5612
XIII., Pannónia u. 13. T.: 153-1765
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A. T.: 251-9496
XVI., Szlovák út 86. T.: 163-0634

4



1. True Lies – Két tűz között (UIP–Duna Film)	6. Veszély S elemek (Flamex InterStar)
2. Maverick (InterCom)	7. Rosszlányok (FoxVideo)
3. A holló (InterCom)	8. A lator (MOKÉP Videókiadó)
4. Ha egy férfi igazán szeret (Buena Vista)	9. A renegát (InterCom)
5. Lapzárta (UIP–Duna Film)	10. Hüvelyk Panna (InterCom)

TOP TEN VIDEOTÉKA

1118 Bp., Villányi út 62

2



1. True Lies – Két tűz között (UIP–Duna Film)	6. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)
2. Maverick (InterCom)	7. A zűr bajjal jár (Buena Vista)
3. A holló (InterCom)	8. Halálos lecke (UIP–Duna Film)
4. Kerge Kelly (InterCom)	9. Palira vettem a papát (InterCom)
5. Farkas (Columbia TriStar)	10. Jenki Zulu (InterCom)

TOP TEN BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a TOP TEN üzletekben.
Érvényes 1995. június 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÉNYSZOLG BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros videókazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fényszolg üzleteiben
Érvényes 1995. június 10-ig.
A szelvény csak tagságival érvényes!

BMK BONUS
bmk VIDEOTÉKA film
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva:H–P 9–19, Sz 9–12
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a BMK tékájában, amennyiben
a Video Magazint a BMK-ban vásárolta.
Érvényes 1995. június 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1995. június 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SELECT BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Select Video üzletekben.
Érvényes 1995 június 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

TOP VIDEO BONUS
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Top Video üzletekben.
Érvényes 1995 június 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SZÍNES VIDEOTÉKÁK BONUS
Bp. VII.Dohány u. 46 (bejárat a Klauzál u.-ról)
Ny.: 8-22-ig
Bp. VII. Thököly u 7. Non-stop
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Színes videotékák üzleteiben.
Érvényes 1995. június 10-ig.

OPTICORD VIDEO BONUS
9444 Fertőszentmiklós
Szt. István út 23.
3529 Miskolc
Szemere út 8.
Budapest:
1046 Dunakeszi út 11.
1117 Regős köz 1.
1211 Kossuth L. út 24.
1220 Leányka út 3.
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
az Opticord Video üzletekben.
Érvényes 1995. június 10-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

VIDEO TRAVEL

NON-STOP 0-24
Fót, Kalász u. 41.
Tel.: 06-20-410-758Bp.
XIII.ker. Váci út 28.
Tel.: 140-2528
Bp. XIII. Dózsa György út 140.
Tel.: 140-8888

6



1. True Lies – Két tűz között (UIP–Duna Film)	6. Sztriptízgyilkos (MOKÉP Videókiadó)
2. Farkas (Columbia TriStar)	7. Apex (Premier International)
3. A holló (InterCom)	8. Halálos lecke (UIP–Duna Film)
4. Maverick (InterCom)	9. Palira vettem a papát (InterCom)
5. Rosszlányok (FoxVideo)	10. Max 3000 (Flamex InterStar)



COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

NÉVJEGY

A cég neve: Fórum Film- és Video Kft.
Alapításának éve: 1994
Tulajdonosa: Roni Bachar
A cég ügyvezetője: Mór Ágnes
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 71
Legnagyobb videósikerei: Piszkos tánc (Dirty Dancing), Ez a fiúk sorsa, Blue Ice, A megszállott, Az utolsó tetoválás, A gyilkos ámokfutó I–II., Csendes vadász, Szuperhekus kutyabőrben
1995-ben még tervezett videófilm-megjelenések száma: 48

FÓRUM FILM

– Amikor tavaly év elején megalakult a Fórum Film, a cég alapítója, és ön, a vállalkozás ügyvezetője már nem volt ismeretlen, s legfőképp újonc a szakmában!

– Valóban nem voltunk újoncok, hiszen Roni Bachar társtulajdonosa volt a Video 2000 kiadónak, s annak idején én is ott kezdtem – emlékezik *Mór Ágnes* ügyvezető. – Azután a Drive In 2000-hez kerültem, de 1993 végén elváltak útjaink. Akkor úgy éreztem, nem akarok a szakmában maradni. A Video 2000 akkortájt szűnt meg – bár akkor már jó ideje nem adott ki új videófilmeket –, és Roni biztatott: legyek segítségére tervezett új vállalkozásában: sikerül majd jó és új filmeket vásárolni – mondta, s meggyőzött.

– Honnan szerezte, szerzi be videófilmjeit a Fórum Film?

– A tulajdonosnak, Roninak van egy jó barátja, aki már régóta forgalmazza a *20th Century Fox* filmjeit Izraelben, s ő ígérte, segít. Őt már ismerik a forgalmazó cégek a nagy filmvásárokon, és vele könnyebb a filmbeszerzés.

– De nem a Fox-filmeké, hiszen Magyarországon más terjeszti őket, kizárógos joggal!

– Persze, de nem is a Fox produkcióit terjesztjük. Sok más jó forgalmazó létezik. Mi többek között az *Odyssey*, a *New World*, a *North Star*, a *Tanglewood*, a *Moonstone* cégektől vásárolunk, de még sorolhatnám.

– Több hazai videókiadó szerint a Fórumnak vannak olyan filmjei, amelyek videójogait a cég nem vásárolta meg, azok legfeljebb csak más országra, vagy országokra érvényesek!

– Minden általunk Magyarországon videón megjelentetett filmnek megvan a Magyarországra szóló érvényes szerződése, azt bárki megtekintheti!

– A Fórum életében többször is előfordult, hogy olyan videófilmet hozott forgalomba, vagy kívánt megjelentetni, amelyet Magyarországon más cég már kiadott. Ez hogy fordulhatott elő?

– Úgy, hogy nehéz a hazai filmtengerben eligazodni, s amikor Amerikában nagyobb mennyiségben vásároltunk filmjogokat, olyanok is belekerültek a csomagba, amelyeket más magyar forgalmazó korábban már kiadott. De ellenőriztük: a jogokat mi vásároltuk meg. Ellenőriztük azt is, milyen jogokkal rendelkezett a másik fél. Előfordult, hogy egy kiadó a jogot egy cseh ügynöktől vette meg, és az is, hogy senkitől...

– Mit tettek ilyenkor?

– Mi nem nyitunk vitát, nem akarunk veszekedni, de gondok azért vannak, hiszen mi már kifizettük a jogdíjat. Az egyik esetben vállalta a magyar cég a felősséget, s azt ígérte, hogy egy általa vásárolt film megjelentetési jogát cserébe átadja nekünk. Volt, amikor kiadtuk azt a filmet, amely néhány évvel korábban már ismerős volt a tékákban, s volt, amikor a gyártás előtt dobtuk a filmet. Ez meglehetősen drága mulatság, hiszen a jogok megvásárlásával, a szinkron elkészítésével a költségek elérik az egymillió forintot.

– Ha a tékába járót vagy a tékást megkérdeznénk, mi jutna először eszébe a Fórum Filmről, sokan valószínűleg a cég borítóit említenénk. Részben azért, mert nagyon szépek, különlegesek, részben, mert tele vannak helyesírási hibákkal, magyartalanságokkal. Mi ennek az oka, s mikor lesz egységben a tartalom és a forma?

– Valóban jogos a kritika. A tulajdonos ragaszkodik ahhoz, hogy borítóink exkluzívak, a legszebbek legyenek, aranyborítású, feltűnő, domború címekkel. Ilyen színvonalra pedig egyelőre csak külföldi nyomda képes. Hiába ellenőrizzük, egyeztetjük, javítjuk sok-sok faxváltással a borítószövegeket, mindig becsúszik egy-egy bosszantó hiba. Igyekszünk ezen a jövőben változtatni.

– Milyen elvek szerint választják ki a magyar piac, a Fórum Film számára a játékfilmeket a vásárokon? A videózók a céget elsősorban az akcíófilmek, a krimik kiadójaként tartják számon. Tudatos ez a műfajválasztás?

– A választáskor értelemszerűen olyan filmek kerülnek előtérbe, amelyekre vevő a magyar piac, s úgy tapasztaljuk, főként e műfajok iránt van igény, s hiába próbálkozunk mással, azt nem fogadják el az emberek. Említhetem erre példaként a *Miért pont az én lányom?* című családi filmet. Még mindig a kemény akciófilmek kellenek, s az üzlet, az üzlet. De úgy érzem, a mi akciófilmjeink színvonalasabbak az átlagnál, és bennük nem csupán a vér és a verekedés dominál. A *Csak az erős győzhet* című filmünk is ugyan népszerű műfajú karatefilm, de akrobatikussága miatt az eddig megszokottól eltérő harcművészeti kutlturát mutat be. Dobogókőn, a videóvásáron is azt tapasztaltam, hogy a tékások többsége is szívesebben nézne igényes alkotásokat, de akciófilmeket vásárol, mert a vevői is azt igénylik.

– Ezek szerint tehát a jövőben sem változik a Fórum arculata.

– Számottevően nem. De a vásárokon válogatási elveink között lényeges szempont, hogy minden filmben legalább egy nagy sztár szerepeljen, mint ahogy eddig is erre törekedtünk. Például *Robert de Niro*, *Nick Nolte*, *Michael Paré*, vagy legutóbb *Chuck Norris*.

– Közöttük pedig volt egy átverés, az *Ahol alvó kutyák hevernek* című film, úgymond Sharon Stone főszereplésével...

– Sajnos minket is átvertek... Úgy adták el a produkciót a vásáron, mintha Sharon Stone lenne a főszereplő, holott csak néhány percet szerepel. A vásárokon nincs másfél órányi idő minden megvásárolt film megnézésére. Ilyen malőr minden más cégnél is ugyanúgy előfordulhat.

– S milyen sztárok főszereplésével várhatók a jövőben videófilmek a Fórumtól?

– Például *Brigitte Nielsen*től, akinek még el sem készült a legújabb filmje, de mi már megvásároltuk. De sorolhatom a további neveket is: *Brian Bothworth*, *Michael Dudikoff*, *Fred Williamson*. Célunk a jövőben is az, hogy sztárokkal jó minőségben jó filmeket kínáljunk.

– A tékások szerint a Fórum nem az olcsóságáról híres!

– Az olyan filmeket, amelyeket mi forgalmazunk, nem adják olcsón a vásárokon, így mi sem tudjuk olcsón forgalmazni. Mivel sok a magyar kiadó, Amerikában a vásárokon már nem lehet annyiért filmet venni, mint néhány évvel ezelőtt. Nem engednek annyit az árból, mert tudják, hogy jön egy másik vagy egy harmadik magyar cég, amely hajlandó drágábban is megvenni azt a produkciót. Ma kétszer annyiba kerül egy film, mint régebben. De azt ígérhetem, hogy a közeljövőben nálunk nem lesz áremelés.

– Ha a filmek beszerzésekor a videójogot több országra vásárolják meg, nem lehet árengedményt kialkudni?

– Van amikor igen, de sajnos többnyire nem. Például a *Schindler* című dokumentumfilm forgalmazási jogát is két országra vettük meg, mégsem adták kedvezőbb áron.

– S vajon megjelennek-e kedvező áron a Fórum-filmek közvetlenül is a lakossági piacon?

– Ez a szándékunk, mivel mindegyik filmünk lakossági terjesztésére megvan a jogunk. Most térképezzük fel a piacot, nem akarjuk elkapkodni lépéseinket. Jó időpontban szeretnénk elindulni, természetesen védve a tékások érdekeit. Vagyis olyan korábbi filmjeinket dobjuk először piacra, amelyek már meghozták a tékásoknak a vételárat. Hogy milyen áron, arra ma még nem tudok válaszolni.

– Az országos és a kábeltelevíziókban is fogják vetíteni a filmjeiket?

– Háromnegyedükre megvan a televíziós vetítési jogunk, és a többire is elővásárlási lehetőségünk van. Néhány film eladásáról ugyan már folynak a tárgyalások, de még ki kell alakítanunk a stratégiánkat, hogy mikor adjuk el filmjeinket a televízióknak, menynyivel kövesse a tv-bemutató a videópremiert, illetve a lakossági eladásokat.

– A Fórum tulajdonosa és ön, az ügyvezetője miként látja a cég helyét és jövőjét a magyar videópiacon?

– Nehéz a jövőnk, mert a nagyok mellett túl sok a független kiadó, s nem vagyunk bizonyosak abban, hogy ennyi kiadót elbír ez a viszonylag kis piac. Ahhoz, hogy egy kiadó talpon tudjon maradni, jó, nagyon jó filmekkel kell kirukkolnia. Sajnos a feketepiac léte is nehezíti tevékenységünket, de azt is tudjuk, hogy a kalózipart nem mi tudjuk megszüntetni. Mi legfeljebb védekezni tudunk, például másolásvédelmi kóddal. Gondolkodunk azon, hogy idővel valamennyi filmünket kódoljuk. Első ilyen megjelenésünk a *Chuck Norris* főszereplésével készült *Szuperhekus kutyabőrben* című filmünk volt. Tapasztalataink szerint megérte, mert ügynökeink a megjelenést követő napokban sorra jöttek vissza hozzánk, és újabb tíz-húsz darabokat kértek a kazettából... A nehézségek ellenére azért bizakodunk, és hosszú távra tervezünk.

Falus Tamás

MOZI

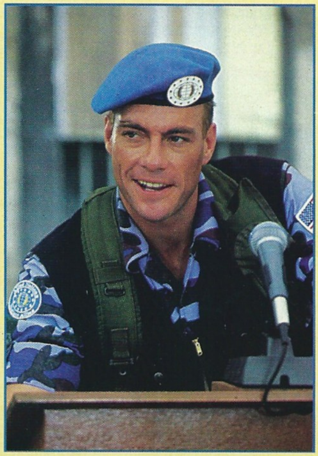
E L Ő Z

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

újra a kamerák előtt áll **Jeff Bridges,** akit **Ridley Scott** rendez a *White Squall* című produkcióban. A *Beautiful Girl*ben **Matt Dillon**nal találkozhatunk ismét, társai **Uma Thurman** és **Rosie O'Donnell** (Vilma *A Flintstone-családból*). Az Oscar-díjas alkotó, **Jane Campion** *(Zongoralecke)* **Nicole Kidman**nel forgatja majd a nyáron a *Portrait of A Lady*t, **Holly Huntert**, a *Zongoralecke* Oscar-díjasát pedig **Jodie Foster** fogja rendezni a *Home for Holidays* című filmben. Jodie további szereplőknek nyerte meg **Geraldine Chaplint**, **Robert Downey Jr.**-t, **Anne Bancroftot és Dylan McDermottot**. Játékfilmet forgat **Cindy Crawford! William Baldwin** lesz játszótársa a *Fair Game*-ben. **Mickey Rourke** a *Lucky Star Shanghai*ban vállalt szerepet. *Virtuosity* a címe annak a filmnek, melyben **Denzel Washington** a főszereplő, **Louise Fletcherrel** (ő a *Száll a kakukk fészkére* Oscar-díjasa). **Robin Williams** leendő filmjének címe: *Jumanji*, **Jeff Goldblum**é és **Lance Henriksen**é a *Powder*, **Andy Garciát** és **Antonio Banderast** pedig a *Lorcá*ban látjuk majd viszont.



Kylie Minogue (Streetfighter)



Jean-Claude Van Damme (Streetfighter)

A MAGYAR MOZIKBAN

júniusban ismét feltűnik sokak belga kedvence, **Jean-Claude Van Damme:** *Streetfighter – Harc a végsőkig* a film címe. A történet valamelyik délkelet-ázsiai országban játszódik, amelyet hónapok óta a káosz, az üldöztetés, a terror jellemez. Egy hatalomőrült generális ragadja magához a hatalmat **(Raul Julia),** akinek diktátorságát megelégeli egy ez-redes (ő Van Damme), de számításait valaki keresztülhúzza. Sőt, életnagyságban felvonul a Streetfighter nevű akció-videójáték teljes gárdája is. A filmben találkozhatunk az énekesztár **Kylie Minogue**-gal is, aki annak idején Ausztráliában, tv-sorozatokban filmszínészként vált ismertté.

Whoopi Goldberg, Mary Louise és **Drew Barrymore** a főszereplői a *Bárhol, bármit, bármikor* című filmnek, amely ezúttal nem vígjáték. Jön az *Ed Wood* is, így láthatjuk **Martin Landau** Oscar-díjas játékát, amint Lugosi „Drakula" Béla alakját kelti életre. A film főszereplője egyébként **Johnny Depp.** Ed Wood létező személy volt, Hollywood titkos legendáinak egyike, a bűnrossz fekete-fehér produkciók készítésének bajnoka. **Tim Burton** rendező a *Karácsonyi lidércnyomás* után újabb különlegességgel lepte meg a filmvilágot. **Sarah Jessica Parker** is játszik e filmben, csakúgy mint egy másik júniusi premierben, a *Miami rapszódiában*, **Antonio Banderas** és **Mia Farrow** társaként. Ő Gwyn, a békés házasságra váró lány, akinek rá kell döbbennie, hogy vőlegénye családjában mindenki csalja házastársát... *Röhögj, ha fáj* – no, ebben már nem szerepel Jessica, legfeljebb **Oliver Platt** aki a cirkusz világába vezeti el a nézőt egy érdekes barátság történetével.

Sztárokat ígér a *Kisasszonyok*, az e filmjéért Oscar-jelölt **Winona Ryderrel**, és **Susan Sarandonnal** (aki *Az ügyfél*ben nyújtott játékáért kapott idén Oscar-nominációt.) **May Alcott** 1868-ban írt klasszikus regénye a March családról szól, egy anyáról és négy lányáról, akik elfojtott érzelmekkel és vágyakkal nőnek fel.

Mickey Rourke rodeólovas a *Fuss Tovább Wells!* című filmben, aki emberölés miatt tíz évet ült börtönben. Szabadulása után versenyeken szeretné visszaszerezni régi hírnevét. Közben találkozik Scarlettel **(Lori Singer),** aki a rendőrség



Jessica Lange és Liam Neeson (Rob Roy)

E T E S

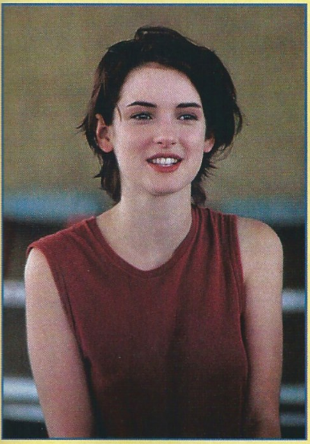
VIDEO

elől menekül testvére bankrablása miatt. Két számkivetett szerelmét és tragikus sorsát beszéli el a film.

Los Angeles nem a legideálisabb hely egy békességre vágyó rendőr számára. Ezt tudja a **Michael Madsen** *(Szökésben)* által alakított zsaru is a *Gyilkosság szexhívásra* című filmben. Ráadásul egy gyilkosságsorozat nyomozása során sokáig egyetlen nyomra sem sikerül rábukkannia, legfeljebb egy társra, **Lisa Bonet** személyében... A friss Oscar-díjas **Jessica Lange** legújabb filmje a *Rob Roy,* szereplőtársa **Liam Neeson** *(Schindler listája).* Ahol már a becsület sem segít, ott a szerelem az utolsó remény – foglalható össze a legtömörebben e kosztümös film tartalma. Lapzártakor még nincs ideális magyar címe a *Reality Bites*-nak, mely máris kultuszfilmnek számít Amerikában. A két főszereplő **Winona Ryder** és **Ethan Hawke.** Vígjáték lesz a *Tommy Boy* **Chris Farley**vel, **David Spade**del **Bo Derek**kel, **Brian Dennehy**vel.



Michael Madsen, Lisa Bonet (Gyilkosság szexhívásra)



Winona Ryder (Reality Bites)

A HONI VIDEÓ-PREMIEREK KÖZÜL

természetesen kiemelkedik június elején az 1994-es esztendő filmje, a *Forrest Gump.*

Christopher Lambert a *Hegylakó 3.* részével tér vissza. Filmcsemegének ígérkezik az egykori Monthy Python-csoport tagjának, **Terry Gilliam**nek *(Brazil, A halászkirály legendája)* 1981-es alkotása, a *Time Bandits (Időbanditák),* **Sean Connery**vel, **John Cleese**-zel. Egy régi klasszi-kus horror, *A légy* első része is ka-zettára költözik az első nyári hónapban. **Robert De Niro** nemcsak főszereplője, hanem rendezője is a *Bronxi mesé*nek. **Debra Winger**t az *Árnyékország* után újra láthatjuk a *Veszélyes asszony* című produkcióban. **Jeff Bridges** és **Tommy Lee Jones** a két sztárja az *Időzített bombá*nak. Horror- és bombamentes film, remélhetően bombajó poénokkal a *Rendőrakadémia,* mely ezúttal már a *7.* résznél tart. A *Selyemgubó*-*nak* egyelőre csak a *2.* része következik.

Jön *A tanú* folytatása is, a *Megint tanú.* A februári magyar filmszemlén bemutatott és sikert aratott **Bacsó Péter**-film hamarosan videón is látható lesz. A főszereplő a kiváló **Kállai Ferenc,** színésztársai **Fehér Anna, Cserhalmi György.**

Andy MacDowell és **Hugh Grant** a sztárjai a váratlanul nagy sikert aratott *Négy esküvő és egy temetés* című angol filmnek. **Billy Drago** és **Michel Paré** jegyzik a *Zsaru a Holdról* című akciófilmet. Újabb **Leslie Nielsen**-vígjáték a láthatáron: a *Szörfös nindzsák*ban lesz legújabb alakítása.

További címek a júniusi videóbemutatók közül: *Gyilkosság szexlépésben, Személyes ügy, Lovagok, Elég a vadnyugatból, Hárman az úton, A piszkos tizenkettő, A világ leggazdagabb macskája, Tigrisek városa, Zebracsíkok.*

SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

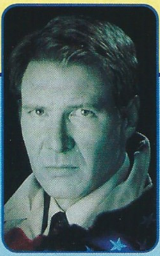
ANN-MARGRET (OLSSON)

10100 Santa Monica Blvd., 16th Fl.
Los Angeles, CA 90067
USA



HARRISON FORD

P.O. Box 49344
Los Angeles, CA 90049
USA



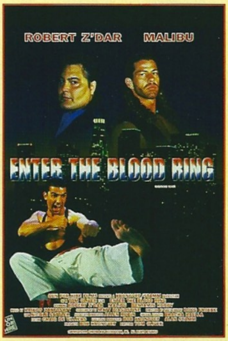
KYLE MACLACHLAN

131 S. Rodeo Dr., 300
Beverly Hills, CA 90212
USA



MEGJELENÉS: MÁJUS 17.

Véres aréna



Színes, színkronizált amerikai akciófilm © 1995

Plusz Video Kft.
1027 Budapest, Gyorskocsi u. 42.
Telefon/fax: 202-7455, 202-7727

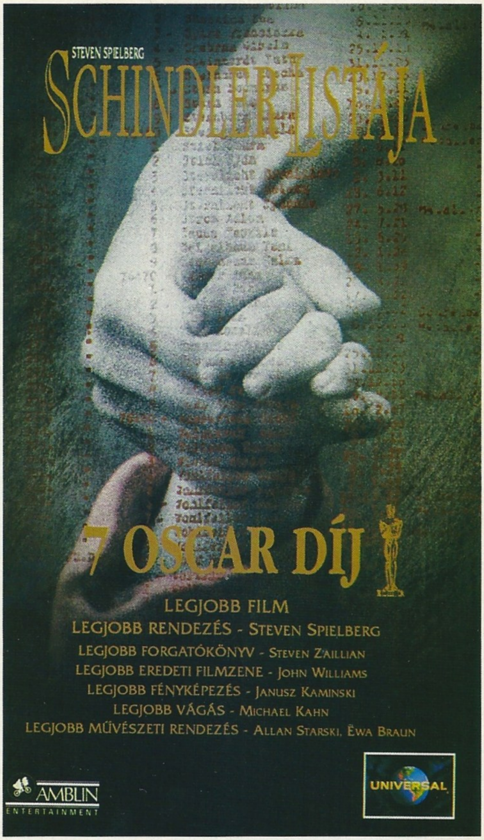
Bosszúszomj



Színes, színkronizált amerikai akciófilm © 1994

Folytatjuk a dobogókői vásári akciót, valamennyi eddig megjelent filmünket nagy árengedménnyel kínáljuk a videotékásoknak!

1000 Ft+áfa: Jane és az elveszett város; Érettségi buli; A rémület múzeuma; Szexfilmben a zsozsó; Szerelem és golyók; Szalmakutyák; Utolsó völgy; Tekés csajok; Haláli suli
1200 Ft+áfa: Amerika fegyverben; Tűzpróba; Ördögkatlan; Tűréshatár; Kukorica gyermekei; Időrés; A három muskétás; A négy muskétás.
1500 Ft+áfa: Bűnős szándék; Vaskoporsók; Vérkeresztség; Memphis, a gyilkos város; Jézus élete és kora



A megrendelést az alábi címre kérjük postázni:

MULTI HOME VIDEOHÁZ
1114 Budapest, Bocskai út 23.

M E G R E N D E L Ő

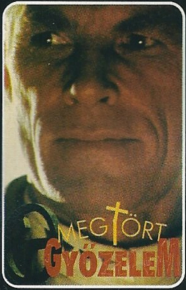
A megrendelő neve: ....
Pontos címe: ....
....

Magánszemélyként megrendelem postai utánvéttel a SCHINDLER LISTÁJA című videókazettát ...... pld.-ban
Ára: 1990 Ft/db + postaköltség

....
aláírás

HUNGARO VIDEO

MEGTÖRT GYŐZELEM



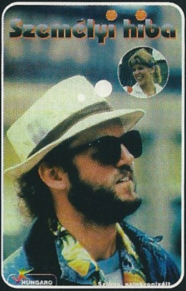
A történet a jövőben játszódik, egy új, szabad és békés világban. A látszólagos szabadságnak azonban ára van. Ebben a világban ugyanis a Biblia tanításai érvényüket vesztik. Ebben a világban nincs helye Istennek, és nincs helye egyáltalán semmiféle hitnek. És ebben a világban nincs helye annak, aki bármiben is hisz. Az ő sorsuk – pusztulás. Előbb azonban az új Világ hatalmasai megpróbálják őket megtörni, megalázni. A látszatbéke mögött húzódó dühödt erőszak kegyetlen világában a halál is átértékelődik, és fényes győzelemmé válhat.

TÚLFESZÍTETT HÚR



Egy amerikai kisváros lakóit borzalmas gyilkosságsorozat tartja rettegésben: az áldozatokat emberfeletti erővel összeroppantja a vérszomjas gyilkos. Amikor a helyi karateedző felesége is „halálos szorításba" kerül, az edző szövetkezik a seriffel, és megindul a hajsza. Hamar kiderül, hogy a gyilkos a bolondok házából szökött, és az esztelen erőszakot csak egy dolog állíthatja meg: a tervszerű erőszak...

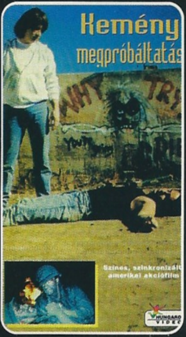
SZEMÉLYI HIBA



Személyi hibáért nemcsak a kosárlabdában jár büntetés, hanem az életben is. Ez derül ki a filmből, amelyet elsősorban a könnyeden romantikus történetek kedvelőinek ajánlunk. Jeremy, az általános iskolai tanár, a kosárpályán köt igen szoros barátságot Bennel, a csavargóval, akinek eleinte még az is gondot jelent, hogy melyik térfelet kell védenie, később azonban beilleszkedik az új társaságba. Olyannyira, hogy Jeremy beviszi őt az iskolába papírvirág-hajtogatást tanítani – az egyetlen dolgot, amihez Ben ért. Itt ismerkedik meg a gyönyörű tánctanárnővel, Lisával, aki „könnyű prédának" látszik – egészen addig, míg ki nem derül, mi is az igazi célja...

Finom romantika, sok vidámsággal: jó szórakozásnak ígérkezik!

KEMÉNY MEGPRÓBÁLTATÁS



A két vietnami veterán útja egész másfele vezet a háború után: Barnes-nak – aki elvesztette fél lábát – a lánya, Amy marad az egyetlen társa, Cody egy öngyilkosságok megelőzését célzó szolgálatnál dolgozik. Amikor Amy belekeveredik egy kábítószerkereskedő társaságába, nemcsak a narkó poklába süllyed bele mind mélyebben, hanem a kemény bűnözés világába is bekerül. Mindezt látva apja egyre inkább kétségbeesik, és nem találva kiutat, az öngyilkosság gondolatával kezd foglalkozni. Így hozza össze a sors újra régi barátjával, Codyval, aki megpróbálja jó útra téríteni Barnes lányát. Ez azonban nehezebbnek bizonyul, mint csalódott szerelmeseket vigasztalni, hiszen az alvilág kegyetlen törvényeivel kerül összetűzésbe, és ez könnyen az életébe is kerülhet...

A filmek postai utánvéttel megrendelhetők a következő címen:

HUNGAROVIDEO

1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385
fax: 212-5489

Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉGEK:

INTERFILM
Budapest,
Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094
fax: 155-8686

VIDEO NÍVÓ
Budapest,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
fax: 149-1335

ALPIN PITON
Budapest,
Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60 340-900

MULTIHOME VIDEÓHÁZ
Budapest,
Bocskai út 23.
Tel.: 371-0866

MÉG DOBOGÓKŐI AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK FILMJEINK!

Kérem küldjenek tájékoztatót:

Név:...

Cím:...

LUX x VIDEO ®



Egy selyemfiú aki csak a mámornak él... Vágyai özönvízszerűen teljesülnek be!

Magyar szereplők!
Szupersztár: Deborah Wells!

Ára: 2.760,– + ÁFA
Megjelenés: május 2.



Szenvedélyes akciók, csupán a gyönyörért!

Magyar szereplők!

Ára: 2.760,– + ÁFA
Megjelenés: május 2.



Négy férfi és egy nő. Vajon mit kezdhetnek egymással?

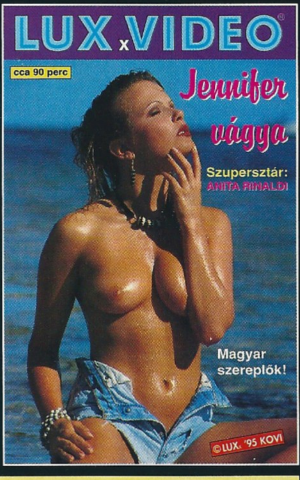
Magyar szereplők!
Főszereplő: Judith

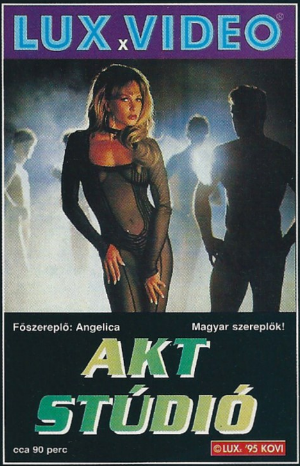
Ára: 2.360,– + ÁFA
Megjelenés: május 16.

Jennifer az esküvője előtt már ágyba bújna szerelmével. A férfi egy ideig ellenáll...

Magyar szereplők!
Szupersztár: Anita Rinaldi

Ára: 2.760,– + ÁFA
Megjelenés: május 16.





Egy manökenügynökség vezetője nem veszítheti el a fejét! Ha mégis hááááát...

Magyar szereplők!
Főszereplő: Angelica.

Ára: 2.760,– + ÁFA
Megjelenés: május 16.

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

Kedves vásárlóink! A Videó Magazin jellege miatt egyes, a hírdetésekbe található képek nem egyeznek meg pontosan a borító szex-képeivel.

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363
Interfilm Kft.: 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video Nivo: 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 06-60-340-900
S.I. Coop Kft.: 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt.: 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt.: 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960
Videó ház: 1114 Bp., Bocskai út 13. Tel.: 165-4272

MEGRENDELŐLAP

A KAZETTA CÍME: DB

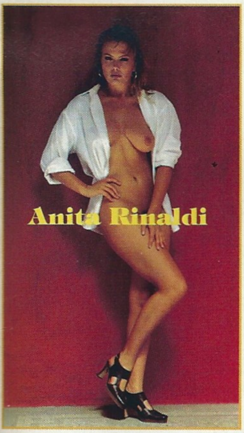
....
....
....
....

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

Név: ....
Cím: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....

Ez itt a LUXxVIDEO oldala (x)

Már több mint két éve dolgozik a szakmában. Akire csak csábos mosolyával kacéran rápillant, azt rögtön leveszi a lábáról. Gyönyörű teste még inkább elbűvölő. Ő:



– Mit illik tudnunk rólad?

– 1972-ben születtem, a mérleg jegyében. A méreteim 92–62–92.

– Hogyan kerültél a szakmába?

– Kíváncsiságból jelentkeztem a Touch Me modellügynökségnél azzal, hogy szexfilmben szeretnék modellként szerepelni. Rögtön alkalmaztak. Azóta is ennél az irodánál dolgozom.

– Hamar sztár lettél!

– Szerencsém is volt, de azt hiszem, hogy a testi adottságaim és a filmezéshez való hozzáállásom miatt tényleg befutott sztár lettem. Azon kevesek közé tartozom, akik megválogathatják, hogy kivel dolgoznak. Évente maximum egy-két filmben játszom, pedig állandóan kapok felkéréseket, de elhatároztam, hogy csak a legjobb filmekben vállalok szerepet.

– Megteheted?

– Azt hiszem, igen. Én ugyanis nemcsak rövid távban gondolkodom. Tudomásul kell vennem, hogy a csúcson csak igen rövid ideig, három vagy maximum öt évig maradhatok. Ha mégis hosszabb ideig a szakmában akarok maradni – márpedig én így akarom –, akkor meg kell tanulnom minden, a filmezéshez kapcsolódó szakmát: a producerét, a sminkesét, a fodrászét. Egy forgatás alatt amúgy sem árt, ha az ember felkészültebb a többieknél.

– Kikkel dolgoztál már együtt a kollégák közül?

– A szakma szinte valamennyi nagy egyéniségével dolgoztam. Például Rocco Siffredivel a *Nem csak testőr*ben és a *Nagy ember nagy bottal jár*ban. Ő egy nagyon nagy sztár, kiválóan dolgozik. Akit tisztelek és becsülök, az *Christoph Clark*. Vele is sok filmet csináltam, például a *Rebeccá*t, az *Erotikus súdió*t. A Rebecca végre egy olyan film, aminek története is van. A forgatást valamennyien nagyon élveztük, pedig sokat és keményen dolgoztunk.

– Kik a szakmában a legnagyobb konkurenseid?

– Az amerikaiak és a franciák. A franciák állandóan csak a szépségükkel foglalkoznak. Hihetetlen, hogy csak a szilikonos mellükre alapozzák karrierjüket. Az amerikai sztárok viszont borzasztóan következetesek, módszeresen tudnak előrejutni, mindent a szakmának rendelnek alá. Velük szemben nekünk, magyaroknak nagyon nehéz felvenni a versenyt. Többek között ezért is becsülöm a LUXx Videót és Kovit, mert ő fel merte vállalni azt, hogy ebben a tökéletesen profi világban megcsinálta a mi saját filmgyártásunkat és magyar szereplőket alkalmaz.

– Jelöltek az idei szex-Oscardíjra a legjobb európai női főszereplő kategóriában!

– Csodálatos lenne, ha én kapnám Cannes-ban idén az Oscart. Tudom, nagyon sok sztárt jelöltek rajtam kívül, ezért különlegesen nagy elismerés lenne, ha én kapnám a szobrocskát.

– Magánélet?

– Erről nem szívesen beszélek. Talán legyen elég annyi, hogy boldog vagyok.

– Hogyan tartod karban tökéletes alakodat?

– Rendszeresen edzem. Keményen body-buildingezem. Naponta több órát gyúrok a tornateremben. Alkoholt sosem iszom. Enni viszont imádok, főleg az édesapáméknál. Szerencsére a sok torna miatt nem kell különösebben vigyáznom a súlyomra.

– Végezetül: mi számodra az öt legfontosabb szó?

– Az *állatok* – kedvességük miatt. Az *utazások* – felfedezni az ismeretlent. A *boldogság* – ami elővarázsolja a szerencséből a hasznot. A *család* – mivel az élet bölcsője. A *szerelem* – hogy higgyünk az életben.

Erotikus Oscar-remények

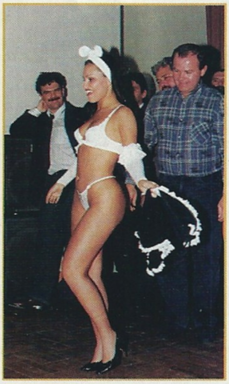
Cannes-ban idén is kiosztják a szexfilmek Oscar-díját. A legjobb európai film kategóriájában jelölt *Az utolsó vonat* című film is. A legjobb európai rendező kategóriában az egyik jelölt Max Belocchio, a film rendezője. Sok más magyar szereplő mellett a film szupersztárja a szintén jelölt Anita Rinaldi.

A filmet a LUXx Video júniusban, a nyugat-európai premierrel egy időben mutatja be.



Élő torta Dobogókőn

Az immár harmadik alkalommal megrendezett dobogókői vásár az idén is sikeres volt. Az első napi nagy forgalom után kellemes szórakozást ígért az esti zenés, táncos összejövetel. Sokan nagy izgalommal várták a tombola sorsolását, hiszen csodálatos nyereményeket lehetett hazavinni. A tombola egyik fődíja a LUXx Video embernagyságú óriás tortája volt, amelyből egy egzotikus szépséget varázsolt elő Kovi. A nyertes, Szekeres Tamás, a többiekkel együtt élvezettel nézte végig a csinos hölgy táncát. Tamás a végén elmondta, hogy csupán egyet hiányolt a nyereményből: a táncoslányt nem vihette haza.



A LUXxVIDEO sikerlistája:

1. Szex dupla whiskyvel (Rendező: Kovi)
2. Piroska és a farkas I–II. rész (Rajzfilmmel kombinált mese)
3. Rebecca (Anita Rinaldi)
4. Erotikus stúdió (Anita Rinaldi)
5. Szex és rock and roll (Deborah Wells)
6. Egy madam naplója (Rendező: Kovi)
7. Kábító élvezet (132 perces krimi)
8. Biztos lökés
9. Nem csak testőr (Anita Rinaldi, Rocco Siffredi)
10. Gabriella lelke

Előző havi játékunk megfejtése: *Simona és a hagyaték*. A sorsolás eredményeként a 10 000 forint összértékű videókazettákat, kölcsönzői joggal, *Farkas Mihály* budapesti megfejtőnk nyerte.
A nyertest postán értesítjük!









KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Ovasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

• Keresem a Video Magazin 1–50., 52., 54–63., 65–70., 73. számait. Az árajánlatokat Vincze Zsolt, 4400 Tiszavasvári, Petőfi u. 39. címre várom.

• Sony SLV–7 Hi-Fi sztereo videorecorder, Sony CCD–Sc5 „Viewcam" kamkorder, Canon UC–30 Hi–8 kamkorder és Pentax Espio 140 Zoom fényképezőgép áron alul eladók. Érdeklődni: 46/333-674.

• Vásárolok napi, heti és havi újságokat az eredeti ár 20%-áért. Ne foglalja a helyet, inkább adja el nekem! Kérem, közöljék az újság címét és számát is. Cím: Szabó László, 4220 Hajdúböszörmény, Szölössy kert 14. I. 5.

• Keresek megvételre PANASONIC NV–FS88 HI–FI VIDEÓMAGNÓT, kifogástalan minőségben, gyári tartozékokkal. Eladnám megkímélt állapotban lévő PANASONIC WVP–A2E/G VIDEÓKAMERÁMAT 4 színű feliratozóval, PANASONIC NV–100EG hordozható képmagnómat tartozékokkal (táska, töltő, akkumulátorok), PANASONIC NV–370 asztali képmagnómat magyar kezelési utasítással, ára 120.000,– Ft. Fodor Sándor, 6722 Szeged, Török u. 7. fsz. 2.

• Keresem megvételre a Video Magazin következő számait: 1986 április, 1988/5., 10.; 1989/1., 2., 3., 4., 9., 11; 1990/2., 5., 10. Az ajánlatokat „GÁBOR" jeligére várom a szerkesztőség címére

FOTIFON - SZÍV TV - VIDEO MAGAZIN

Május utolsó szerdáján, azaz 31-én este, kilenc óra után a Szív TV-ben ismét jelentkeztik a filmről, videózásról szóló *Foti-Show* című félórás magazinműsor, benne a Video Magazin és a Fotifon Videoklub közös játékával. A show középpontjában ezúttal a dobogókői videóvásár, valamint a közvetlen lakossági videókazetta vásárlás áll. Ez utóbbival függnek össze a műsor kérdései is, melyeket az alábbiakban is olvashat:

1. **Már lakossági forgalomban is megvásárolható a Schindler listája. Ki alakította a filmben Oscar Schindlert?**
2. **A dobogókői videóvásáron jelent meg ismét a Rain Man (Esőember) című alkotás. Ki a film két főszereplője?**
3. **Mi a címe annak a Walt Disney rajzfilmnek, amely 1970-ben készült, s idehaza rekordgyorsasággal fogy videókazettán?**

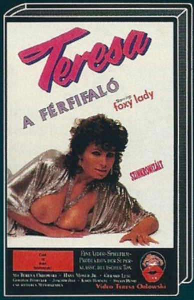
Beküldési határidő: 1995. junius 9.
Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.

A Foti-Show a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video produkciójában készül.



Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.











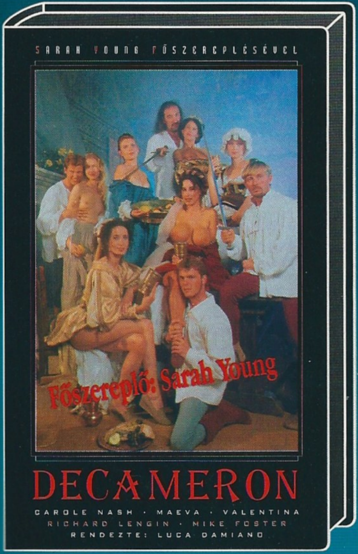
most csak **999** FT + ÁFA

FÓKUSZ AKCIÓ!



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: (46) 352-847 R-System 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960



HOT VIDEO

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrássy u. 107.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám.: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

Örök a vágy, mely ágyékunkban él, egészen el nem alszik, nem pihen meg. Mihelyt a hőn óhajtott célba ér, helyébe új meg új vágyat igér. (P.M.B.)

Boccaccio nyomán készült ez a film. A reneszánsz korában botrányt kavaró műve, mely a szerelmet ezernyi változatában szólaltatja meg.

Színes, szinkronizált olasz erotikus film (1995)

Rendező: Luca Damiano

ÁRA: 2760 Ft + ÁFA

Julia kalandfilmje

6 Days, 7 Nights (Hat nap, hét éjszaka) lesz *Julia Roberts* legújabb filmjének címe. Tavasszal mondott igent a producerek felkérésére, ám a rendező személyét még keresik, így még az is bizonytalan,



mikor kezdődhet el a forgatás. Julia egy fiatal nőt személyesít meg, aki egy trópusi nyaraláson elhagyja barátját, s meggyőz egy pilótát, hogy rozoga gépével repítse őt Tahitiba, ahonnan haza tud jutni. A repülő azonban viharba kerül, s a kényszerleszállást követően a két idegen embernek együtt kell várnia az érkező segítséget.

Arról egyelőre még nincs hír, mennyi lesz a sztár gázsija.

Spielberg-Microsoft összefogás

Közös vállalatot hozott létre Hollywood királya, *Steven Spielberg* a szoftveripar császárával, *Bill Gates*szel, a Microsoft tulajdonosával. Spielberg még tavaly októberben alapította meg a DreamWorks SKG



stúdióját *David Geffen* hanglemezipari mogullal és *Jeffrey Katzenberg*gel a Walt Disney cég egyik legfőbb egykori irányítójával. A DreamWorks alapított áprilisban közös céget a Microsoft urával. Az új vállalkozás a multimédia további fejlesztését tűzi ki célul, olyannyira, hogy annak élére kíván állni. A Microsoft elsősorban az új, és a fejlesztés alatt álló még újabb technológiát ígérheti, míg Spielberg csapata a sztorikat, a képi, zenei alkotásokat szállíthatja. A szórakoztatóiparban a multimédia lesz a jövő vezető ágazata, meghatározó jelentőséggel – vélik a szakemberek, így a filmipar és a számítógépipar óriásainak találkozása sejtetni engedi, mekkora üzleti kilátásokat ígérhet az új interaktív média. Elsősorban kalandjátékok, interaktív, megfilmesített történetek várhatók majd, az új, nagyszabású vállalkozástól, s olyan, multimédiára készített alkotások, amelyeket ma még elképzelni is nehéz. Spielberg fantasztikus lehetőséget lát a technológia legújabb generációjában, s lelkesedik, amiért a jövőben együtt dolgozhat Bill Gatesszel és a Microsoft jelenlegi, vagy abból kiváló csapatával.

Az új cég központja Los Angelesben, a film fővárosában lesz, a fejlesztőrészleg viszont a Microsoft központjában, Redmondban. A Microsoft egyébként már igencsak megvetette lábát a szórakoztató multimédiában, mind népszerűbbek a nagyvilágban a Home-család CD-ROM-jai (Cinemania, Encarta, zeneszerzőket bemutató sorozat, baseball, golf játékok, repülőgép szimulátorok, stb). Spielberg cége pedig már gőzerővel dolgozik, hiszen a DreamWorks múlt év novemberében az ABC tévétársasággal alapított közös céget, idén márciusban pedig az HBO-val állapodott meg filmprodukciók készítésében.

Népszerű Zaklatás

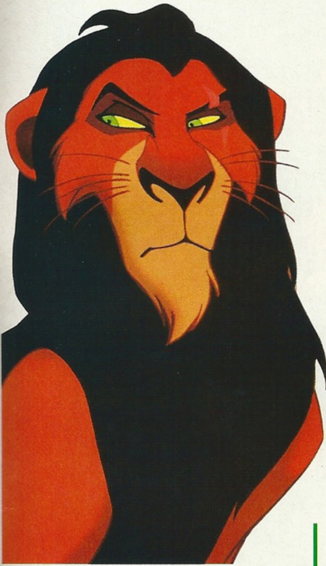
Meghaladta a nagyvilágban a 200 millió dolláros bevételt a *Michael Crichton* műve alapján készült Zaklatás című film, melynek főszereplői *Demi Moore* és *Michael Douglas.* Idehaza a moziforgalmazás után várhatóan októberben jelenik meg kazettán, s lesz minden bizonnyal a tékák sikerfilmje.

Videó kontra kábel-tv

Kevéssé örült a videótékások egy része húsvét környékén, amikor látta: a néhány héttel korábban, videókazettán vásárolt *Scarlett* című filmsorozatot az HBO kábeltelevíziós hálózat levetítette. Egyes kölcsönzőtulajdonosok úgy vélik, ha a televízióban lepergett egy tékában is kölcsönözhető film, az nem csökkenti, éppen ellenkezőleg, növeli a kölcsönzőben az adott kazetta iránti érdeklődést. Mások azonban éppen ellenkező véleményen vannak, s a videókiadót okolják, amiért nem hagy elegendő időt a tékásnak, hogy legalább megtérülhessen egy-egy kazetta beszerzési ára. A Video Magazin felvetésére a Scarlett videóforgalmazójának képviselője elmondta: ők a jogtulajdonostól, a Silvio Berlusconi Communicationtól csak a film videóforgamazási jogát vásárolták meg, a kábelvetítési joggal nem rendelkeztek. Azt az HBO vásárolta meg, s nem volt beleszólásuk, hogy a négy részes filmet mikor tűzi műsorára a kábeltelevíziós társaság.



Jön Az oroszlánkirály trónkövetelője!

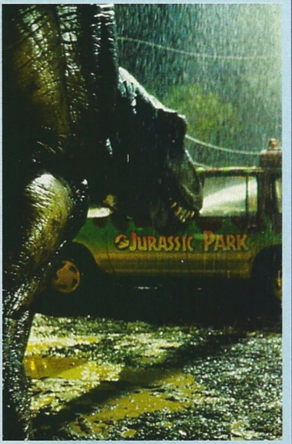


Eddig háromnegyedmillióнyian látták Magyarországon moziban *Az oroszlánkirály* című rajzfilmet. Legális videóváltozatára idehaza néhány hónapot még várni kell, ám Amerikában is várakoznak. Igaz, már nem a videópremierre, hanem a legeslegújabb Walt Disney rajzfilmre, mely joggal pályázhat Az oroszlánkirály trónjára. Az új produkció címe *Pocahontas,* bemutatójának időpontját pedig augusztus 20-ra tűzték ki. A Disney-rajzfilmek hagyományos bemutató mozijában, a hollywoodi El Captain Theatre-ben egy különleges telefonvonalon csak a jegyelővétel első áprilisi napján több, mint 16 ezren biztosították helyüket (361 ezer dollár értékben). Sokat sejtető szám, ha hozzátesszük: ezen a telefonvonalon Az oroszlánkirályra összesen 30 ezer jegyet adtak el.

A rajzfilm várhatóan idejekorán elérkezik Magyarországra is, olyannyira, hogy a Pocahontas szinkronmunkálatai már folynak Budapesten – egyelőre félig kész, fázisrajzokból álló munkakópia segítségével.

Ismét elkelt a Universal

A világ egyik vezető üdítőitalgyártó cége, a kanadai Seagram 5,7 milliárd dollárért megvette az MCA amerikai szórakoztatóipari óriáscég részvényeinek 80 százalékát. Az MCA-hez tartozik egyebek mellett a Universal Pictures, amely többek között a *Jurassic Park*ot, a *Schindler listáját* készítette, s mellettük sok ezer nagy sikerű film és zenei mű jogai felett rendelkezik. Az MCA-t az a japán Matsushita Electric



adta el, amely öt évvel ezelőtt az MCA 100 százalékáért 6,6 milliárd dollárt volt hajlandó fizetni. Akkor a Matsushita a Sony példáját követte, mely egy évvel korábban 5 milliárd dollár ellenében kebelezte be a Columbiát.

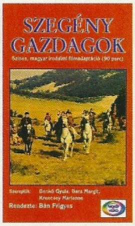
A Seagram tulajdonosa a Bronfman-család, melynek döntéshozói a távközlésben, a multimédiában látják a jövőt. Ehhez viszont filmjogok, stúdiók, lemezkiadók, kábeltelevíziós társaságok is kellenek. Emiatt is született ez a kis családi bevásárlás.

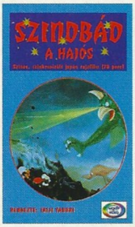
Indul a harmadik tanfolyam



Eddig két tanfolyam hallgatói fejezték be sikeresen tanulmányaikat a Home Video Alapítvány által szervezett szemináriumokon. A három hónapos kurzusokon a jelentkezők szakavatott előadóktól sajátíthatták el a kamerakezelést, a felvételek készítésének technikáját és trükkjeit. A Soros Alapítvány támogatásával is büszkélkedhető tanfolyam középfokú szerkesztett videóműsor-készítő szakképesítést ad a végzetteknek. A nyári szünetet követően szeptemberben kezdődik az újabb tanfolyam, melyre még várják a jelentkezőket. *(Home Video Alapítvány; Kapitány Éva, Gurbán Miklós, Tel.: 220-4776, 252-0245)*

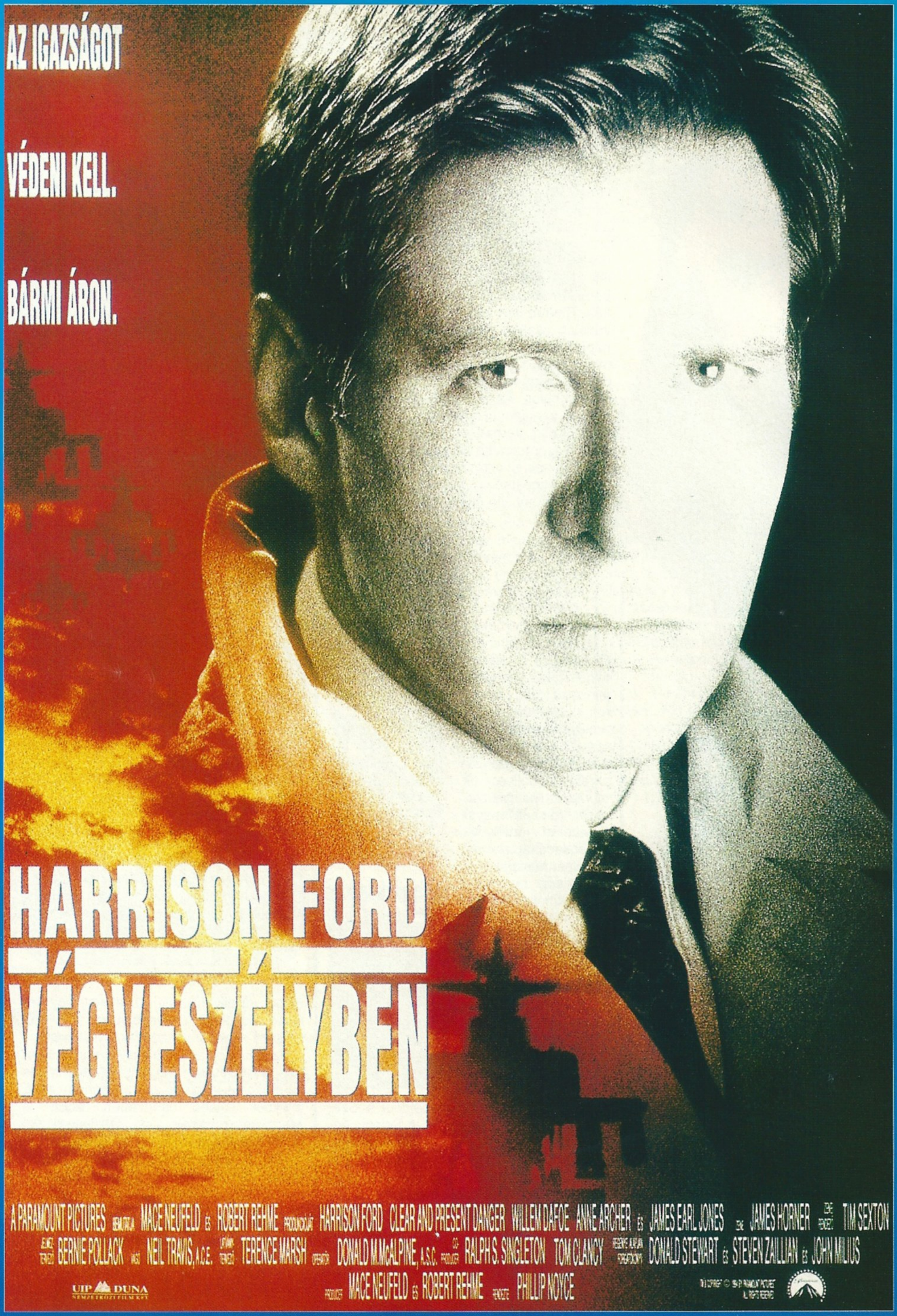
Lendületben a lakossági kazetta vásárlás



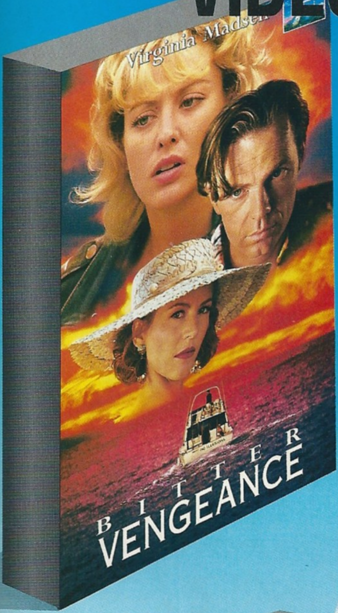


Örvendetes módon mind több üzletben jelennek meg műsoros videókazetták, amelyeket ma már egy CD áránál olcsóbban lehet megvásárolni. A boltvezetők munkáját és beszerzését könnyíti meg a Select Kft., amely viszonteladókat szolgál ki, s már húsznál több videókiadó nyolcszáz filmjét kínálja. Nemrégiben a Mokép Videókiadóval kötött szerződést kizárólagos joggal lakossági jogú kazettái értékesítésére, s a terjesztésbe bevonták a Motophon BT.-t is. A Mokép Videókiadó új köntösbe öltöztette régebbi, folyamatosan keresett filmjeit, mint amilyen például a *Szegény gazdagok, vagy a Vuk.* A Select cégnél a kiadókkal megegyező áron kínálják a videófilme-ket, vevőiknek mennyiségtől függő kedvezményeket nyújtanak, s a kazettákra visszavásárlási garanciát is adnak. Bíznak abban, hogy szolgáltatásukkal újabb vállalkozókedvű üzleteket, így lemezszalonokat, könyvesboltokat is sikerül bevonni a műsoros kazetták árusításába.

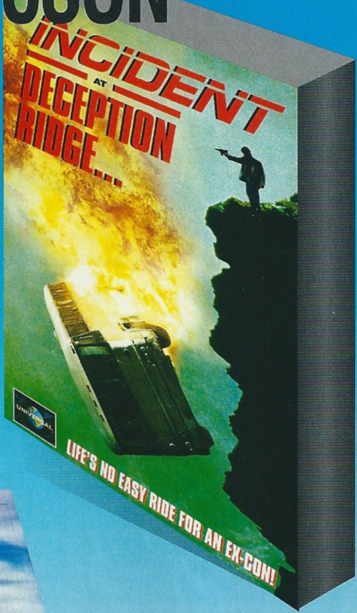
Az idei évi tapasztalatok szerint különben örvendetesen megnőtt az érdeklődés a műsoros-videókazetta vásárlás iránt, melynek újabb lendületett adott a *Macskarisztokraták* című Disney-rajzfilm is, hiszen máris több tízezer darab kelt el belőle. A hírek szerint augusztus végére újabb egykori mozifilm- és tékasikerek jelennek meg kazettán a filmgyűjtők számára.


AZ IGAZSÁGOT
VÉDENI KELL.
BÁRMI ÁRON.
HARRISON FORD
VÉGVESZÉLYBEN
A PARAMOUNT PICTURES
MACE NEUFELD és ROBERT REHME
HARRISON FORD CLEAR AND PRESENT DANGER WILLEM DAFOE ANNE ARCHER és JAMES EARL JONES
JAMES HORNER
TIM SEXTON
BERNIE POLLACK
NEIL TRAVIS, A.C.E.
TERENCE MARSH
DONALD M. McALPINE, A.S.C.
RALPH S. SINGLETON
TOM CLANCY
DONALD STEWART és STEVEN ZAILLIAN és JOHN MILIUS
MACE NEUFELD és ROBERT REHME
PHILLIP NOYCE
UIP DUNA

VIDEO CSÚCSON



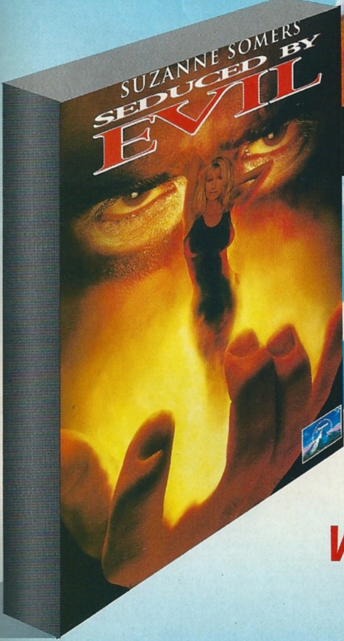
FÁJDALMAS BOSSZÚ
Egy bankrablás. Néhány millió. Majd a bosszú...

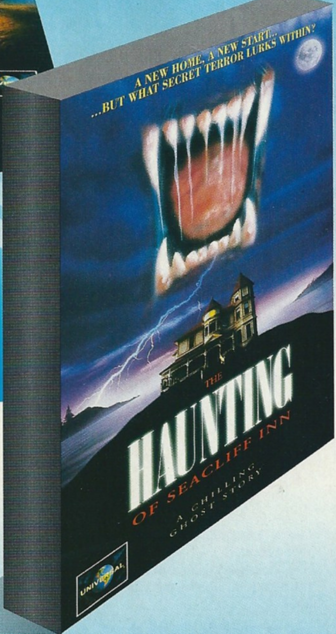


A RETTEGÉS ÚTJA
Nem könnyű megölni egy volt barátot...

AZ ÚJ ÉDEN
A börtönbolygón megváltás a halál...







HÁZ A SZIKLÁNÁL
Új otthon. Új élet. De milyen élet?

A GONOSZ ÉRINTÉSE
A Sötétség Erői meg akarják szerezni...

VIDEOPREMIER MÁJUS 16.

CIC VIDEO — Paramount, A Paramount Communications Company — UNIVERSAL, AN MCA COMPANY — UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4 Tel.: 176-7291, 176-2333

Kedvenc videófilmjeim

Éri Péter
a Muzsikás együttesből

Éri Péter a Muzsikás együttesből a Halmos–Sebő duó mellett tűnik fel az archív fekete-fehér televíziófelvételeken, amint nagybőgője húrjait tépi – akkor még csak kedvtelésből – az ELTE néprajz szakos hallgatójaként. Bár zenét iskolában sohasem tanult, már két évtizede járja a világot a Muzsikás együttessel – *Hamar Dániellel, Sipos Mihállyal, ifj. Csoóri Sándorral és Sebestyén Mártával* –, amelyet a folkzene Rolling Stones-aként szokott emlegetni a külföldi szaksajtó. Az általuk játszott, népi hagyományainkban gyökerező hangszeres zenének lelkes híveket szereztek Hollandián, Anglián, Svédországon át Amerikáig, Ausztráliától Új-Zélandig. Világszerte hallgatják a Muzsikást Hollandiában és Angliában kiadott lemezeiről, kazettáiról, CD-iről, az éter hullámain át vagy élő koncerteken. Évek óta a World Music (Világzene) toplista előkelő helyein jegyzik nevüket. Hangszereikkel egy hollywoodi filmben, Costa-Gravas *Zenedoboz* (Music Box) című művében is felbukkannak.

– Ezt a filmet például teljes egészében először videókazettán láttam, évekkel a bemutató után – említi a zenész.

– Így utólag hogy tetszett?

– Mint filmet, nézőként, elég érdekesnek tartom, de bevallom, nem ez a kedvenc filmem. Az embernek az a kedvenc filmje, amit sokszor megnéz. És sok olyan film is van, amit az ember szívesen megnéz, de csak egyszer. Az a film, amit a lakásomon barátaimmal ma szívesen megnézek, a grúz Denyelia Ne búsulj című filmje. Ez tulajdonképpen egy nagyon vidám történetet beszél el, nem minden tanulság nélkül. Regény alapján készült. Egy múlt századbeli kisváros életét mutatja be, valahol Grúziában. A humoron kívül, ami a film minden másodpercét átitatja, ez a kisvárosi értelmiségi élet, orvossal, gyógyszerésszel, tanárral, azért is érdekes számomra – azon kívül, hogy sok szálon kötődik a népi hagyományokhoz –, mert hasonlónak ismerem és képzelem a mezővárosi életet, amiben az én nagyszüleim és dédszüleim éltek. A cselekmény szerkezete pikareszkregény-szerű. S tulajdonképpen az a látásmód különösen izgalmas és szép, amilyen szeretettel közelít a rendező a témához és szereplőihez. Ezt a filmet kiválóan alkalmasnak találom társaságban borozgatás közben közös videónézésre.

– A Zenedoboz óta nem keresték meg rendezők a Muzsikást hasonló ajánlatokkal?

– Tavaly a BBC készített a Muzsikás együttes és egy londoni táncszínházcsoport közös produkciójáról egy egyórás filmet. Egyébként nem sokszor fordult elő velünk ilyen eset. Táncoltam Jancsó Miklós Még kér a nép című filmjében, a Muzsikás többi tagja Sára Sándor Holnap lesz fácán című filmjében volt látható és hallható, zenénket felhasználta Kovács András Két választás Magyarországon és Kósa Ferenc A másik ember című filmjében. És tulajdonképpen ebbe a sorba illeszkedik Costa-Gravas Zenedoboza, az első jelenetekben mint egy zenekar szereplői is voltunk a filmnek, s egyébként a film kísérőzenéjében szólistákként végig részt vettünk, amit Phillip Sarde Oscar-díjas zeneszerző komponált. Phillip Sarde több ízben is eljött Magyaroszágra, hogy tanulmányozza az általunk játszott zenét, és a filmzenét úgy komponálta, hogy benne nekünk fontos szerepet szánt.

– Hol készültek a hangfelvételek?

– Egy része a Budapesti Olasz Intézetben berendezett rádióstúdióban, egy másik része Londonban. A kottákat egy nappal a felvétel előtt kaptuk kézhez. Az egész film három napunkat vette igénybe, az utazást leszámítva. Egy nap forgatás Budapesten, egy nap hangfelvétel Budapesten, egy nap Londonban.

– Mennyiben volt ez más, mint egy lemezfelvétel?

– Lényegesen nem különbözött bármilyen más zenei felvételtől. Számomra a legmegnyerőbb az volt, hogy ez a kamarazenekarra és népi hangszerekre komponált Phillip Sarde-zene milyen pontosan fedte a képi történéseket. Mi zenészek csak utólag láttuk, mihez is játszottunk tulajdonképpen. Sarde olyan pontosan megírt mindent előre, hogy közben nagyon keveset kellett módosítani, kihagyni vagy hozzátenni.

– Éri Péter és felesége, Méhes Ágnes háztartásában milyen szerepet tölt be a videó?

– Van egy saját családi videóarchívumunk számunkra kedves videófelvételekből, amit barátaink készítettek koncertekről, színházi előadásokról. Ezeket néha meg-megnézegetjük. Igazából nálunk a gyerekek: Marci és Kati néznek videófilmeket. Mi mozi helyett használjuk. A filmeket vagy barátoktól kapjuk kölcsön, vagy a kerületi Szabó Ervin könyvtárból kölcsönözzük ki, átlagosan háromnaponta egyet. Tapasztalataink szerint az úgynevezett művészfilmek száma igen csekély az akció- és horrorfilmekhez képest, amit – s ezzel nem akarok véleményt nyilvánítani – nem nagyon jut eszünkbe kikölcsönözni.

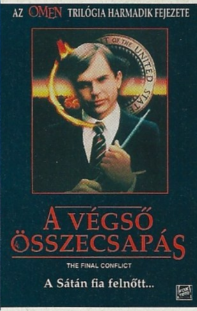
– Azért egy jó krimi bárkit felvillanyoz!

– Ez igaz! Csakhogy nagyon nehéz jó krimit találni. Engem taszít az erőszak és a vér ábrázolása. Jobban érdekel, ha a krimi a rejtély és a rejtély megoldása körül zajlik. Krimit az ember utazás közben, nyaralás alatt olvas, szállodai szobában, repülőgépen, pályaudvaron. Olyan, mint a rágógumi. A krimikkel kapcsolatban többször előfordult velem, hogy már a könyv felénél tartottam, mire rájöttem, hogy egyszer már olvastam. Komolyabb könyveket pedig úgy szeretek olvasni, hogy ne kelljen túl gyakran letenni. A filmmel is hasonló a helyzet. Filmet nézni moziban jó. Másképp hat így a film, mint amikor videón nézed meg, többször felállsz és kimész közben. Az igazság az, filmet igazán moziban szeretek nézni, de mivel oda alig jutunk el, marad a videó.

Varga Mária



Középen térdel Costa-Gravas rendező, jobbján mosolyogva Éri Péter, a rendező fölött Phillip Sarde, a Zenedoboz zeneszerzője, valamint a Muzsikás együttes



AZ OMEN TRILÓGIA HARMADIK FEJEZETE

A VÉGSŐ ÖSSZECSAPÁS

THE FINAL CONFLICT

A Sátán fia felnőtt...

Az OMEN sorozat harmadik és legborzongatóbb részében Damiennel mint felnőtt férfivel találkozunk, aki karnyújtásnyira van a világ legnagyobb hatalmat biztosító pozíciójától – az Egyesült Államok elnöki székétől. Ha sikerül megszereznie e posztot, véghezviheti ördögi tervét – káoszt és pusztulást hozhat a világra.
Csak egy pap állíthatja meg, akinek szent küldetése, hogy elpusztítsa a Sátán fiát, az Antikrisztust.

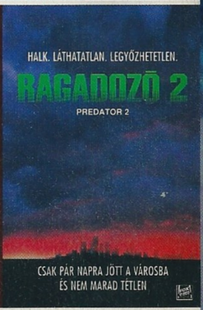
HALK. LÁTHATATLAN. LEGYŐZHETETLEN.

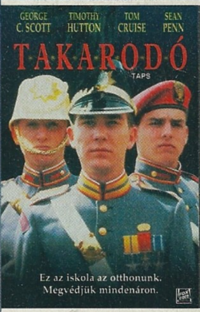
RAGADOZÓ 2

PREDATOR 2

CSAK PÁR NAPRA JÖTT A VÁROSBA ÉS NEM MARAD... TÉTLEN

1997-et írunk. Los Angeles rivális kábítószer-bandák háborúskodásának színtere. Amikor a rendőrség különös kegyetlenséggel kivégzett holttesteket talál, Mike Harrigan nyomozó (DANNY GLOVER) bandák közti leszámolásra gyanakszik. Közbelép azonban egy titokzatos kormányügynök (GARY BUSEY) és elveszi tőle az ügyet. Harrigan nem adja fel és tovább nyomoz. Nem is sejti mivel áll szemben...





GEORGE C. SCOTT · TIMOTHY HUTTON · TOM CRUISE · SEAN PENN

TAKARODÓ

TAPS

Ez az iskola az otthonunk. Megvédjük mindenáron.

A Takarodó a rosszul értelmezett hűség, a félreértett kötelességtudat drámája. A Bunker Hill Katonai Akadémia vezetője, Harlan Bache tábornok (GEORGE C. SCOTT), a korosodó veterán döbbenten értesül arról, hogy iskoláját el akarják adni, őt magát pedig nyugdíjazzák. A büszke öregúr nem képes elviselni a csapást és hamarosan meghal. Moreland (TIMOTHY HUTTON), a rangidős kadét meggyőződése, hogy Bache tábornok nem engedte volna bezárni az iskolát. A vezetése alá tartozó kadétok elhatározzák, hogy fegyvert ragadnak és életük árán is megvédik „otthonukat".

FERNGULLY, AZ UTOLSÓ ESŐERDŐ

Varázslat és kaland vár FernGully-ban, a gyönyörű esőerdőben, ahol Batty, a denevér és társai összefognak, hogy megmentsék világukat a gonosz Hexxustól. Crysta, a tündér, barátai figyelmeztetése ellenére elhatározza, hogy felfedezi a FernGully-n kívüli világot. Ott találkozik Zakkal, az Emberrel, aki az esőerdő kiirtásában segédkezik. Egy nap Zak megpillantja FernGully szépséges világát és úgy dönt, hogy megmenti azt. Hexxus azonban semmilyen eszköztől nem riad vissza, hogy az utolsó esőerdőt eltörölje a föld színéről.



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER MÁJUS 4.